СУБОТНІ ВЫПУСК

РЭСПУБЛІКА

Не народ для ўрада, а ўрад для народа
Кастусь Каліноўскі

22 мая 1993 г.
№ 93-94 (380-381)
Выдаецца з чэрвеня 1991 г.
Кошт у розніцу - 10 руб., па падпісцы - 3 руб. 36 кап.

Проблема

Ограбление слепого не прощается даже в уголовном мире...

"Если не вернется зрение -- я покончу собой..." -- эти страшные слова мне сказал двадцатидвухлетний Андрей Поповский. Он ослеп в одночасье: вышел в ночную смену /работал наладчиком на заводе имени Ленина/ здоровым человеком, а вернулся... Его обессилевшая от горя мать молила меня, слепого, о помощи... Я знал, что спасет Андрея только работа...

В экстренной государственной помощи нуждается Белорусское товарищество инвалидов по зрению. Разумнее и проще сегодня помочь пережить нам кризисную экономическую, финансовую ситуацию, чем завтра заниматься конкретными судьбами десятков тысяч инвалидов по зрению. Никогда не было согласованности между государственными органами и нашей общественной организацией в решении проблем слепых. Мы всегда сами выкручивались, и сегодня мы не ищем сочувствия, а лишь сближения.

Белорусское товарищество инвалидов по зрению -- это более 20 тысяч инвалидов I и II групп, 17 учебно-производственных предприятий /УПП/ и более пятнадцати различных производственных, коммерческих и культурно-просветительных организаций. Положение в экономике товарищества крайне тяжелое. Прогнозировать ситуацию практически невозможно. Падения производства за прошлый год не избежало ни одно предприятие БелТИЗа. В связи с установившейся политикой "предоплаты", на складах предприятий оседает готовая продукция. Увеличивается задолженность по счетам поставщиков, снизился объем производства товаров народного потребления, идет падение и по всем основным видам продукции. Все это привело к тому, что только за 1992 год лишились работы 1517 незрячих. А ведь для многих из них потеря работы равносильна потере зрения зрячим человеком. По-видимому, у нас социальные чувства выработаны более остро как компенсорные. Участие в общественно-полезном труде для слепого -- это восстановление нашего личностного и социального статуса, наша интеграция в обществе. Решить все эти проблемы сейчас только силами БелТИЗа невозможно. Нужна помощь государства, общества.

Однако к нашему мнению не прислушиваются ни парламент, ни правительство, ибо нет понимания исключительности нашей инвалидности. Решение о резервировании рабочих мест на госпредприятиях в отношении к инвалидам по зрению не прошло. Не соблазнились и льготным налогообложением предприятий, не запугали и штрафные санкции.

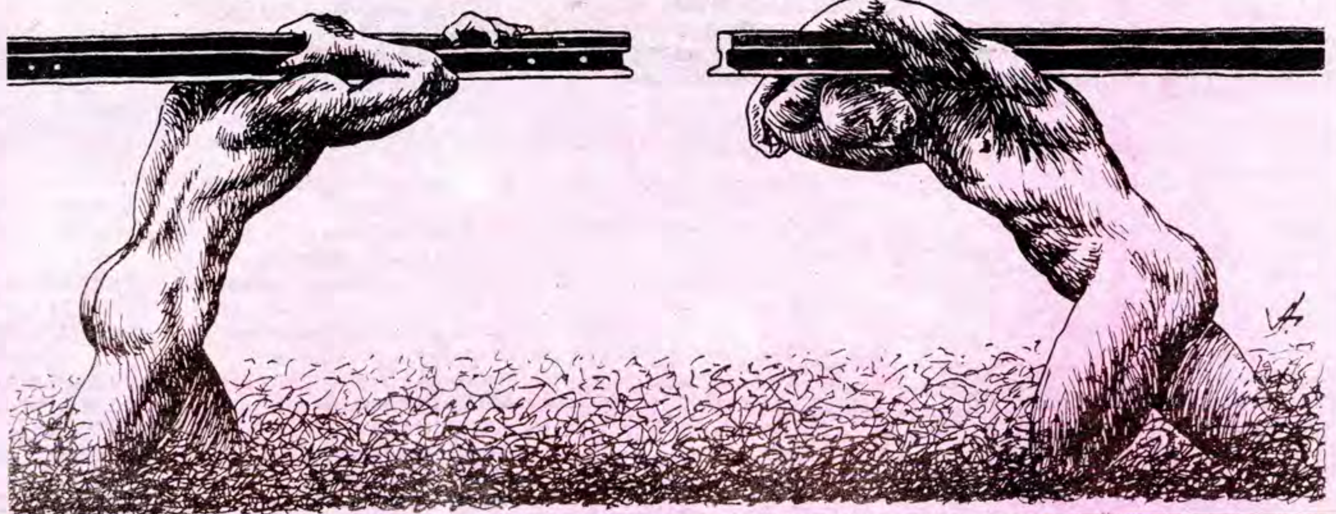
Отношение к БелТИЗу, как к некому промышленному ведомству, недопустимо. У нас иные цели, иные задачи. А ведь вчера мы были богаты и помогали государству. Теперь его очередь возвращать нам долги. И в переносном смысле, и в прямом.

Мы просим Совет Министров республики проиндексировать оборотные средства предприятий Белорусского товарищества инвалидов по зрению по состоянию на 1 мая 1993 года в связи с резким обесцениванием их и производить последующее индексирование в соответствии с уровнем инфляции. Как это сделали на Украине, и заметим, только для слепых. Второй год уже, с самых высоких трибун, взываем к совести и разуму руководителей нашего правительства: восстановите БелТИЗу 223529 долларов США, заблокированных с января прошлого года. Подумайте, у кого отнимаете? Стыдно ведь об этом и говорить. Ограбление слепого не прощается даже в уголовном мире...

Мы просим Госэкономплан разместить на предприятиях БелТИЗ а государственный заказ, Госкомпром очень помог бы в конструкторско-технологических разработках и освоении новых видов продукции с включением их в республиканскую программу на 1993 и последующие годы.

Поверьте, нашим бедам можно посвятить не один десяток публикаций. Наши незрячие глаза направлены на вас с надеждой. От них не нужно отводить взгляд. Мы протягиваем руку за поддержкой. И если она не придет, завтра десятки тысяч слепых сограждан протянут к вам руки за подаянием...

Анатолий НЕТЫЛЬКИН,
народный депутат Республики Беларусь,
председатель правления БелТИЗ



Малюнак Аркадзя ГУРСКАГА

Мировой банк: Беларуси -- особое внимание

Как оценивают социально-экономическую ситуацию в Беларуси международные кредитно-финансовые организации, в частности, Мировой банк, МВФ?

Игорь ГОЛУБЕВ

Брест

По инициативе Мирового банка 24 мая в Париже состоится совещание консультативной группы международных финансовых организаций, которое будет целиком посвящено проблемам сотрудничества с Беларусью. За период с момента вступления нашей республики в Мировой банк отношения с этой крупнейшей международной кредитно-финансовой организацией развивались успешно и динамично, что нашло выражение в ряде конкретных проектов и мероприятий. Эксперты банка в сотрудничестве с нашими специалистами подготовили ряд обзоров по макроэкономической ситуации и состоянию отдельных секторов экономики, а также с учетом этого выработали программу работ на среднесрочную перспективу.

Совещание в Париже по проблемам Беларуси ставит также целью осуществить координацию технической помощи реформам, обратить внимание международных экономических кругов на наиболее важные проблемы восстановления белорусской экономики и необходимость внешней поддержки в их разрешении.

Экономические проблемы Беларуси будут обсуждать в Париже страны "семерки", Австрия, Бельгия, Нидерланды, Швейцария, а также ведущие международные экономические и финансовые организации. Такой широкий спектр участников подтверждает заинтересованность международного сообщества в успешном развитии экономических реформ на Беларуси.

Александр ПШЕНИЧНЫЙ

МВФ: макроэкономическое положение Беларуси и ее перспективы

Пытаясь справиться с ухудшением экономических условий, Беларусь приступила к реформам, конечная цель которых заключается в переходе к рыночной экономике, но эти реформы она намеренно проводила постепенно. Этот подход, предусматривающий сохранение прямого контроля во многих сферах экономики, помог ограничить экономический спад 10 процентами, **что значительно меньше, чем в большинстве других стран бывшего СССР** /в России, например, поддающийся оценке объем производства упал на 19 процентов/.

(Окончание на с.3)

РЭСПУБЛІКА

Заснавальнік -
Савет Міністраў
Рэспублікі Беларусь

Аб'яднаная рэдакцыя

Галоўны рэдактар
Мікалай КЕРНОГА

Рэдакцыйная калегія:
Аляксандр АКУЛІК /намеснік галоўнага рэдактара/,
Іван ЗНАТКЕВІЧ /адказны сакратар/,
Мікалай ІНІН /першы намеснік галоўнага рэдактара/,
Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ,
Аляксандр РУДНІЦКІ,
Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/,
Леанід ЮНЧЫК.

Набор і верстка камп'ютэрнага цэнтра "Р".

Газета выходзіць 250 разоў у год на беларускай і рускай мовах

Падпісана ў друк 21 мая
Заказ 93-94

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку"

Тыраж 125 322

Індэкс 63884

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў, іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Рукапісы, фотаздымкі і малюнкі не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Перадрукоўка дазваляецца са згоды рэдакцыі. Спасылка на "Р" — абавязковая.

Адрас рэдакцыі:
220041, Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага 10-а

Тэлефоны:
прыёмнай галоўнага рэдактара -- 68-26-12

Аддзелаў:
рэкламы -- 68-21-19, 68-22-15
пісьмаў і грамадскай думкі -- 68-25-18
навін -- 68-25-34
сацыяльна-бытавых праблем -- 68-26-35
эканомікі -- 68-26-33, 68-26-34
навукі і экалогіі -- 68-26-19
палітыкі -- 68-26-16, 68-26-17
правы і маралі 68-26-16, 68-26-32
міжнароднага жыцця -- 68-25-36
дызайна -- 68-25-37
сакратарыята-68-25-32
бухгалтэрыі -- 68-25-14

Карэспандэнцкіх пунктаў:
у Гродне -- 5 - 49 - 89
Гомелі -- 53 - 51 - 49
Віцебску -- 2 - 48 - 93

Дадаткаў:
ВЕСТИ потребкооперации -- 68 - 26 - 33
ПРИВАТИЗАЦИЯ от А до Я -- 68 - 25 - 13

электронный адрес
root@republ.minsk.by

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Конституция потерпит. В отличие от заморозков

Вчерашний день работы республиканского парламента мало чем отличался от трех предыдущих. Как и прежде, в ряду основных тем разговора стала проблема недисциплинированности народных избранников, из-за чего под большим вопросом оказывается принятие проекта Конституции.

По мнению аналитиков, около третьей части, т.е. более пятидесяти статей Основного Закона, не найдут необходимой поддержки из-за того, что отдельные депутаты уж очень вольно относятся к выполнению своих прямых обязанностей.

В силу этого начало вчерашнего утреннего обсуждения основного вопроса повестки дня несколько затянулось: Станислав Шушкевич возмущался разболтанностью парламента, в свою очередь присутствовавшие депутаты возмущались тем, что вынуждены в столь чудесную погоду проводить время в стенах Верховного Совета.

"Потеплело" в Овальном зале лишь после сообщения гидрометеорологической службы об ожидающихся заморозках. В парламенте, можно сказать, воцарилось единодушие. Проголосовав почти конституционным большинством -- 223 депутата -- за досрочное окончание дебатов, народные избранники после обеда покинули Овальный зал. В журналистских кругах поговаривают, что большинство сразу же направилось на дачи.

Николай ЩЕРБАЧЕНЯ

Мінск на мяжы недахопу анатамічных плошчаў

Цяпер лячэнне лёгкіх цялесных пашкоджванняў каштуе 30 тысяч рублёў, цяжкіх /калі размова ідзе пра стан паміж жыццём і смерцю/ -- утрая больш.

Дарага абыходзіцца ахова здароўя і кожнаму з нас, і дзяржаве. А між тым, усё больш людзей становяцца ахвярамі гвалту. Як сведчаць лічбы, у 1991 годзе цяжкія цялесныя пашкоджанні атрымалі 378 мінчан, у наступным -- 490. Крывавая "крывая" працягвае расці: цяпер 30 працэнтаў хірургічных стацыянараў займаюць пацыенты з сатрасеннем мозгу. Больш мінчан гіне і ад нажа: летась ахвярамі сталі 82 чалавекі, з якіх самагубцаў -- 8. Пачынае паўставаць пытанне аб недахопе анатамічных плошчаў у моргах...

Алег ЮШКЕВІЧ

Похимичим?

В понедельник в столичном кинотеатре "Октябрь" откроется Международный менделеевский съезд.

Этот представительный форум раз в пять лет собирает специалистов в области прикладной химии.

В Минск прибудут более 1200 ученых из 24 стран мира. Съезд продлится неделю.

Максим ТАБОРОВ

Сколько дополнительных смертей в Беларуси

прогнозировала Москва в 1986 году

Знаем ли мы всю правду о Чернобыле? Похоже, что не всю. Об этом свидетельствует рассекреченный недавно документ, составленный через семь месяцев после аварии на АЭС. Документ готовился специально для Политбюро ЦК КПСС -- о последствиях взрыва реактора и выброса радиации для здоровья населения.

Прогноз составлен 11 ноября 1986 года.

"В соответствии с поручением докладываю.

...В течение ближайших 5 лет ожидается около 1300 случаев развития гипотериоза /заболевания щитовидной железы/, преимущественно у детей Гомельской, Киевской, Житомирской и Черниговской областей. В течение 70 лет ожидается возникновение дополнительно 600 лейкозов, что приведет к повышению их обычного уровня на 10 процентов. За этот же период возникнет дополнительно примерно 4000 других раковых заболеваний со смертельным исходом, что увеличит их обычный уровень на три процента. Указанное повышение онкологической заболеваемости ожидается через 10--15 лет. Наряду с этим в течение 70 лет можно ожидать дополнительно рождения около 3000 детей с врожденными пороками развития, что на 2 процента повысит обычный уровень этой патологии.

Прогноз для 75 миллионов человек, проживающих на европейской территории СССР, где наблюдалось повышение радиационного фона, показывает, что в течение 70 лет дополнительная смертность составит 40 тысяч случаев /в том числе 5 тысяч за счет лейкоза/. Из них за счет внешнего облучения -- 5000, за счет внутреннего облучения щитовидной железы -- 2000 случаев и за счет внутреннего облучения всего тела цезием-137 -- 33000 случаев. Дополнительный выход врожденных пороков развития может составить 23 тысячи случаев, что на 0,3 процента повысит обычный уровень их проявления. Дополнительный выход онкологических заболеваний с летальным исходом повысит их обычный уровень на 0,4 процента, или 8 случаев на 1 млн.чел. в год.

Министр здравоохранения СССР
М.БУРЕНКОВ."

Насколько соответствует этот прогноз нынешней реальности -- судить белорусам.

Николай УСПЕНСКИЙ

СООБЩЕНИЕ Государственной инспекции Республики Беларусь по ценным бумагам

Государственная инспекция Республики Беларусь по ценным бумагам сообщает, что в соответствии с постановлением Верховного Совета Республики Беларусь от 12.03.1992 г. "О введении в действие Закона Республики Беларусь "О ценных бумагах и фондовых биржах" ценные бумаги, выпущенные до 1 июня 1992 года и не зарегистрированные в установленном порядке в Госинспекции Республики Беларусь по ценным бумагам, объявляются недействительными. В связи с этим доводим до сведения всех заинтересованных лиц, что с момента опубликования настоящего сообщения являются недействительными ценные бумаги следующих эмитентов:

Эмитент	Дата регистрации как юридических лиц
г.Минск	
1. АО "Антаг"	22.05.92 г.
2. "Бент"	31.03.92 г.
3. "СВ и К"	21.04.92 г.
4. Инвестиционная акционерная компания "Рифор"	28.04.92 г.
5. "Минскмонтажлегпром"	26.11.91 г.
6. "Оптима--Союз"	12.11.91 г.
7. "Диалог--Авиа"	11.12.90 г.
8. НПКФ "ТОРН"	11.02.92 г.
9. "RT--PIK"	11.02.92 г.
10. Внешнеэкономическое АО "Беларусь"	05.07.91 г.
11. Страховая компания "Аско- Сервис"	12.05.92 г.
12. АО "Белмедстрах"	24.09.91 г.
13. "Коммерческий дом новых технологий и подрядных работ"	25.02.92 г.
14. "Орезон"	22.10.91 г.
15. Внешнеэкономическое АО "Синтез"	23.04.92 г.
16. "Торговый дом Рич'с"	26.05.92 г.
17. "Круглая площадь"	08.10.91 г.
Минская область	
18. "Караван"	28.11.91 г.
19. "Борки"	20.01.92 г.
20. "Артика"	24.12.91 г.
21. "К-БЕЛССПИ-К"	23.04.92 г.
22. "Бизнес-информация-технология"	24.04.92 г.
23. Торговый дом "Крыніца"	19.03.92 г.
24. "Новая Нива"	31.10.91 г.
25. "Вилия"	29.03.91 г.
Брестская область	
26. "Барановичский з-д силикатного кирпича"	29.05.92 г.
27. АО "Аэроцех"	26.05.92 г.
Витебская область	
28. АО "Атлант"	18.03.92 г.
29. АО Торговый дом "Двина"	18.12.91 г.
30. АО "Вита-Клуб"	25.03.92 г.
31. "Витебская универсальная биржа"	24.07.91 г.
32. "Слобода"	14.04.92 г.
33. ПК АО "Ольгово"	27.12.91 г.
34. АО "Горизонт"	15.04.92 г.
Гомельская область	
35. "Дружба"	28.05.91 г.
36. "Гомельская строительно-аграрная фирма"	24.12.91 г.
37. АО "Полесье"	23.07.91 г.
Гродненская область	
38. АО "Гродненская биржа"	28.10.91 г.
39. "Фортуна"	22.11.91 г.
40. АО "Гроднооблмедстрах"	24.01.92 г.
41. Страховая компания "Гроднофини"	19.02.92 г.
42. АО "Купалинка"	20.05.92 г
43. АО "Строитель"	20.05.92 г.
44. АО "Ассоциация"	22.03.91 г.
45. АО "Строитель"	29.09.89
46. АО "Росток"	27.11.91 г.
47. АО "Липласт"	23.04.92 г.
Могилевская область	
48. Торговый дом "Приднепровье"	12.05.92 г.
49. Акционерное предприятие "Труд"	11.07.91 г.
50. "Фауна"	27.06.91 г.
51. "Славутич"	27.02.92 г.
52. "Могилевмонтажлегпром"	26.11.90 г.
53. "Маркет"	29.04.92 г.
54. "Ратуша"	27.05.92 г.
55. "Белинко"	17.03.92 г.

Любые операции с акциями вышеназванных акционерных обществ, а также начисление и выплата доходов по их ценным бумагам ЗАПРЕЩАЮТСЯ. Доходы, выплаченные по недействительным ценным бумагам, и выручка от их перепродажи изымаются в доход республиканского бюджета. Возобновление нормального оборота ценных бумаг указанных эмитентов допускается только после их регистрации в Государственной инспекции Республики Беларусь по ценным бумагам.

Б.КРИШТАНОСОВ,
начальник Госинспекции

"Надежда" не умирает ... последней

В аэропорт "Минск-2" в рамках проекта "Надежда" прибыл очередной рейс с грузом гуманитарной помощи. Самолет частной авиакомпании "Arron" /Стрела/ доставил в Минск лекарства и медицинские препараты для пострадавших от Чернобыля стоимостью около 2 миллионов долларов США.

В октябре 1992 года американский посол в Минске Д.Суорц провел переговоры с мэром Гомеля С.Гольдаде. Одним из результатов этой встречи и стало прибытие в Минск медицинских препаратов и лекарств, купленных за счет американских налогоплательщиков. Из белорусской столицы гуманитарная помощь будет доставлена грузовыми автомобилями в Гомель, где она поступит в детские больницы и поликлиники.

В аэропорту господин Суорц заявил: "Пора дать новый импульс белорусскому народу, потому что время от времени возникают сомнения: и в Верховном Совете, и в Совмине можно услышать, что якобы после ратификации парламентом договора "СТАРТ" и вывоза ядерного оружия в Россию Соединенные Штаты забудут о судьбе Беларуси. Это неправда".

РИД

Депутат Скорынин объясняет популярно

"Депутатское объединение "Беларусь" не намерено ставить вопрос о пересмотре беловежских соглашений", -- заявил корреспонденту БЕЛИНФОРМа народный депутат Николай Скорынин.

Он также опроверг существующее мнение о номенклатурном, прокоммунистическом характере этого объединения, подчеркнув приверженность принципам надпартийности. По словам Николая Скорынина, "Беларусь" выступает за независимость, стабильность, всестороннюю интеграцию в СНГ, включая и присоединение к Договору о коллективной безопасности. Касаясь разности подходов лидеров республики по вопросу нейтралитета Беларуси, главный советник белорусского премьера сказал, что "это лишь личные мнения Вячеслава Кебича и Станислава Шушкевича как народных депутатов". Официальное заявление правительства, по его словам, касается только экономического союза, а вопрос об участии Беларуси в системе коллективной безопасности был поднят народными депутатами при обсуждении внешнеполитической деятельности.

Николай Скорынин выразил надежду, что на предстоящем референдуме белорусский народ скажет "да" системе коллективной безопасности. На вопрос, произойдет ли отказ от некоторых принципов суверенитета при условии участия Беларуси в системе коллективной безопасности, народный депутат ответил -- "нет".

Лариса КЛЮЧНИКОВА,
БЕЛИНФОРМ

Дайджест мыслей из конверта

"Рвутся уже не экономические связи... Рвутся родственные и дружеские... Рвутся наши души".

Л.Н.КОЗЛОВСКАЯ

Брест



Мировой банк: Беларуси -- особое внимание

(Окончание. Начало на с.1)

По мнению сотрудников Международного валютного фонда, доводы в пользу стратегии, предусматривающей более скорое проведение реформ в Беларуси, усиливается тем обстоятельством, что состояние ее внешних расчетов быстро ухудшается. При нынешней политике, если предположить, что цены на энергоносители достигнут мирового уровня в течение следующих одного-двух лет, очевидно, что потребности Беларуси в заемных средствах в среднесрочной перспективе достигнут неприемлемых масштабов. Для преодоления этой ситуации, конечно, потребуется более значительная коорректировка и, несомненно, всесторонняя стратегия рыночной реформы приведет к меньшим потрясениям и будет в большей степени способствовать экономическому росту в будущем, чем вынужденный экономический спад, вызванный строгим нормированием валюты. Такой подход свел бы к минимуму неизбежный период структурной перестройки и в то же время обеспечил бы более прочную основу для привлечения официальных внешних кредитов /от международных организаций и двусторонних доноров/, чем другие имеющиеся варианты.

Решительная политика стабилизации в Беларуси требует трех основных элементов. Во-первых, надо решить вопрос о валюте, либо путем разрыва остающейся привязки курса к наличному рублю, либо путем создания единого рублевого пространства с общей для рублевой зоны денежно-кредитной политикой. Нынешнее положение, когда наличный рубль привязан к рублю, а безналичный рубль Беларуси имеет плавающий курс по отношению к безналичному российскому рублю, является весьма неудовлетворительным: оно искажает характер валютных рынков, нисколько не способствует торговле в рублевой зоне и в то же время препятствует проведению Беларусью независимой денежно-кредитной политики.

Во-вторых, существует необходимость в более тщательном контроле за ростом внутреннего кредита, в частности, путем обеспечения соблюдения строгих лимитов на кредитную эмиссию Национального банка. Если Беларусь решит присоединиться к преобразованной рублевой зоне, то параметры денежно-кредитной политики, конечно, придется координировать в рамках направленности общей для всей зоны политики. В ином случае, если Беларусь будет проводить независимую политику при наличии своей национальной валюты, то параметры такой политики должны быть ориентированы на снижение в возможно кратчайшие сроки темпов инфляции до показателя, не превышающего 5 процентов в месяц.

В-третьих, действенная стабилизация требует исправления ухудшающейся бюджетной ситуации. Меры по исправлению положения с бюджетом могли бы охватывать более резкое сокращение субсидий потребителям и сельскому хозяйству, снижение расходов государства на зарплату, а также отмену изъятий и льгот по НДС и налогу на прибыль предприятий.

Что касается реформ системного характера, то здесь также имеется три основных сферы политики, прогресс в которых будет иметь решающее значение для успешного перехода к рыночной экономике.

Во-первых, для установления цен на основные товары и услуги, определяемых равновесием спроса и предложения, особенно на продовольствие, и сокращения высоких бюджетных расходов на субсидии, необходима дальнейшая либерализация цен. Правительство намеревается сделать значительный шаг в этом направлении, существенно сократив долю субсидий в квартплате и плате за муниципальные услуги, полностью отпустив к июлю розничные цены на продовольствие и установив номинальный уровень субсидий сельскохозяйственным производителям. Для действенного развития конкуренции потребуется также свернуть широко распространенные ограничения на надбавки к цене.

Во-вторых, хотя Беларусь предприняла важные шаги для изменения своего торгового и валютного режима, для поощрения конкуренции и увеличения темпов роста экспорта будут крайне необходимы дополнительные меры. Как только цены смогут отражать реальную экономическую ценность товаров и услуг, отпадет необходимость в сохранении экспортных ограничений. Особое значение следует придавать отмене количественных экспортных ограничений и 10-процентного налога в валюте. Кроме того, требование об обязательной продаже 20 процентов валюты должно предусматривать оплату в полном объеме по "единому" обменному курсу. Сразу после ликвидации искажений в области твердой валюты валютный режим для денежных единиц бывшего СССР /включая российский рубль/ надо сделать таким же, как и режим для конвертируемых валют.

В-третьих, требуется ускорить отход правительства от непосредственного управления хозяйственной деятельностью. Госзаказы, которые все еще применяются в отношении некоторых ключевых товаров, должны быть отменены; на приватизацию и коммерциализацию государственных предприятий надо направить больший объем ресурсов.

Из документа, подготовленного МВФ для парижской встречи

Дайджест мыслей из конверта

"Раньше за две тысячи меня могли три раза схоронить. И не лишь бы как, а со всеми почестями... И целый год справлять поминки. А теперь этих денег вместе с положенной компенсацией не хватит и на гроб".

Л.ВОРИВОДО
Могилев

Ходят слухи...

Двух- и однодолларовые купюры на черном рынке столицы скупаются теперь по курсу, который несколько ниже существующего неофициального.

Однако ни владельцам валютной наличности, ни правительству США паниковать не стоит. Как не стоит радоваться в странах СНГ -- родной наш "деревянный" рубль, к сожалению, не укрепил свои позиции...

Причиной "падения курса доллара" стали слухи, будто мелкие "зеленые" будут постепенно выводиться из обращения в самих Соединенных Штатах. Правда, никто ни подтвердить, ни опровергнуть это даже не пытается. Значит, такие слухи кому-то выгодны.

Владислав ПЛАТУН

За ноги платят валютой

Турнирная таблица

	и	в	н	п	м	о
1. Динамо Мн	26	21	4	1	70-17	46
2. Фандок	26	14	8	4	27-9	36
3. Беларусь	25	15	5	5	40-17	35
4. КИМ	25	13	9	3	37-17	35
5. Неман	26	13	9	4	25-22	35
6. Днепр	26	17	7	7	37-26	31
7. Динамо Бр	25	10	8	7	25-19	28
8. Торпедо Мг	25	7	12	6	24-21	26
9. Торпедо Мн	25	8	9	8	21-22	25
10. Гомсельмаш	25	8	7	10	20-23	23
11. Шахтер	25	7	9	9	15-24	23
12. Молодечно	26	7	7	12	33-34	21
13. Локомотив	25	4	11	10	20-30	19
14. Строитель	26	6	6	14	16-33	18
15. Ведрич	24	4	6	15	17-47	14
16. Обувщик	25	2	8	15	11-37	12
17. Торпедо Жд	26	1	3	22	14-55	5

Итоги двух последних туров более четко выявили грань, разделяющую команды верхней и средней частей турнирной таблицы. Из четверки фаворитов -- "Беларусь", "Неман", КИМ, "Фандок" -- особых похвал заслуживают футболисты последнего клуба. Вложенные в него деньги и внимание к спорту /генеральный директор народного объедения "Бобруйскдрев" Владимир Таранов является одновременно президентом спортклуба "Фандок"/ сделали свое дело. В весеннем круге бобруйчане не проигрывали. Были зафиксированы ничьи -- 0:0 -- в матчах с "Локомотивом" и "Днепром"; победы -- 1:0 -- над торпедовцами Минска и Жодино, "Обувщиком", "Динамо" Бр; 2:0 -- над "Ведричем" и "Шахтером"; 2:1 -- над "Молодечно" и сенсационная -- 3:2 -- над минским "Динамо". Кстати, за победу над динамовцами только от одной австрийской фирмы каждый из заявленных на ту игру футболистов "Фандока" получил по 150 долларов.

Владимир ХРАМЕНКОВ

Пламенный мотор во времена взлетов и падений

Вопрос о коллективной безопасности -- на устах, но не всеми осознан. Упершись в проблему возможных межрегиональных конфликтов и цинковых гробов, многие так и не смогли глубоко понять нужды военнослужащих.

Разорванные экономические связи в рамках былого Союза, нанеся сокрушительный удар по промышленности и экономике, ввергли в кризис и нашу армию. Правда, ее проблемы понятны лишь тем, кто в ней служит, ибо скрыты за бетонными заборами воинских частей. Получив доступ в истребительно-авиационный полк ПВО, я воочию с этим столкнулся.

Чтобы стать асом, боевой летчик должен летать. Но как это делать сегодня? Две боевые машины в полку не могут взлететь из-за отсутствия комплектующих частей. По сравнению с 1992 годом,наполовину урезан лимит поставок горючего. Можно ли считать себя профессионалом в таких условиях? Острая нужда в системах автоматического управления самолетом, электрооборудовании. Отсутствуют краски, клей, кисти, многие инструменты. Батарея для фонаря, необходимая при осмотре самолета во время ночных полетов, стала дефицитом.

Во время съемки военные летчики чувствовали себя неловко: на них были одеты старые заштопанные комбинезоны и растоптанные ботинки. Срок службы обмундирования продлили в два раза. А вот паек -- урезали примерно во столько же. И это при том, что за 40 минут полета летчик теряет около четырех килограммов веса.

Да, в системе коллективной безопасности придется чем-то жертвовать, в чем-то уступать. Но это вовсе не значит, что жертвовать надо людьми, что белорусы должны погибать в горячих точках. Всем нам, а в особенности депутатам, заседающим в парламенте, необходимо это осознать. И еще -- сколько денег придется выложить из государственного бюджета, если самим создавать учебные заведения для подготовки военных специалистов каждого рода войск? Как и сколько умов необходимо задействовать для разработки и изготовления новой техники? Возникает немало других вопросов, которые приводят к ответу, что договор о коллективной безопасности нам нужен и суверенитет от этого не пострадает.

Александр КУШНЕР

На снимках: "МИГ" в воздухе; радиолокационная служба следит за полетами; руководитель полетов подполковник Мизгорев на стартовом командном пункте; капитан Самсонов -- начальник штаба 1-й эскадрильи.

Фото автора









Мы уже не в первый раз пишем о трудностях нашей современной жизни, о причинах этих трудностей, о путях и средствах их преодоления. Но горестные письма все идут и идут, вынуждая нас еще и еще раз возвращаться к этой наиважнейшей теме, которая порой приобретает неожиданно трагическое звучание. 21 апреля мы напечатали письмо Л.Волчецкой из Гомеля. Она призналась, что жизнь довела ее до отчаяния. К ней все чаще и чаще приходит страшная мысль о самоубийстве. Вместе с двумя малолетними детьми. Ее письмо "Мне не хочется жить" всколыхнуло наших читателей. Многие из них немедленно отозвались, прислав письма со своими "рецептами", как выжить в это трудное время. Сегодня мы печатаем часть писем, целиком и полностью присоединяясь к аргументам нашего постоянного автора из Бешенковичей -- Евгении Николаевны Берестень.

Рубрику ведет драматург, обозреватель "Р" Николай МАТУКОВСКИЙ

Мы обязаны жить, если даже жить не хочется

"Мне не хочется жить?.."

Меня потрясло ваше письмо, уважаемая Л. Вы дошли до крайней степени отчаяния, если задумались о смерти, о самоубийстве. И правильно сделали, что задумались, а не бросились вместе с детьми с балкона. Безусловно, это не выход из трудного положения, а расписка в своей человеческой и **материнской** несостоятельности. Вы ведь мать и головой отвечаете за своих детей. Следовательно, надо в первую очередь думать о них, а не о себе. Став матерью, вы взяли на себя ответственность за жизнь маленьких пока людей. **Людей!** Жизнь человеческая -- тайна и святыня. Распорядиться ею может только **сам** человек.

А вы, когда в вашу голову пришла такая страшная мысль, спросили у своих детей -- хотят ли они таким образом кончать со своей жизнью? Уверена: не спросили. Уверена: они хотят жить, потому что еще только входят в этот таинственный и прекрасный мир. Любые материальные проблемы, поверьте мне, преодолимы. В войну люди боролись за жизнь до последней секунды. И выживали даже тогда, когда, казалось бы, выжить невозможно.

Наши теперешние материальные трудности -- сущий пустяк по сравнению с теми жесточайшими испытаниями человеческого духа на выносимость, на выживаемость, на человечность, которые испытали на себе наши далекие и недалекие предки. Просто, может быть, сейчас поколение другое, изнеженное годами бездумной жизни? Да, наверное... Самостоятельно мыслящий человек, воспитанный не в тепличных, оранжерейных условиях, а в постоянном преодолении трудностей в борьбе за себя, сейчас, на мой взгляд, гораздо большая редкость, чем "маменькин сынок" или дочка.

В определенной степени за это несет вину, на мой взгляд, старшее поколение, которое привыкло к трудностям и целиком взяло их только на собственные плечи, вырастив себе на смену инфантильное поколение. Вот оно и растерялось-то в изменившихся, посуровевших обстоятельствах жизни, в которых требуется решительность, настойчивость, самостоятельность, умение не теряться в любых условиях, трезво думать и... находить выход. Как известно, безвыходных положений не бывает. Но только для настоящих людей, а не нытиков, хлюпиков всех сортов, готовых сломаться перед первым серьезным жизненным испытанием.

Я почему-то уверена, Л., что вы не из их числа. Недаром же вы пишете: "Если бы не дети..." Все-таки человек вы ответственный, думающий, и хоть приходят к вам иногда ужасные мысли о самоубийстве, о погибели вместе с детьми, молодец, что не поторопились осуществить их, думаете все же не только о своей жизни, но и жизни детей. Так ли вы уж несчастны, чтобы накладывать на себя руки? А не лучше ли приложить их к какому-либо доброму делу, которое улучшило бы ваше материальное положение, а главное -- моральное состояние? Мне кажется, все дело в нем.

Вы страшно угнетены собственным бессилием перед обстоятельствами, в которые вас поставила жизнь, а сопротивляться горестной судьбе вы, видимо, не научены. Не горюйте, этому никогда не поздно учиться самой и учить детей /что еще важнее/. Сядьте и подумайте лучше об этом, а не о наилучшем способе самоубийства /как говорится, дурацкое дело не хитрое!/. Ищите выход сами, потому что никто лучше вас не знает ваших жизненных обстоятельств, ваших возможностей и способностей. Человек, чувствуется, вы не безразличный, раз интересуетесь газетными новостями и прочитали про тот страшный случай в Санкт-Петербурге. Значит, не может быть, чтобы окружающие вас люди были к вам безразличны. Не может такого быть! Посмотрите, как живут другие в обстоятельствах, подобных вашим, как выживают, поучитесь у них, не стыдитесь обратиться и за материальной помощью к родным и близким людям: помогите им своим трудом -- они помогут вам. Сейчас главное, на мой взгляд - - взаимовыручка. Надо объединяться, сплачиваться для того, чтобы выжить. Согласны вы со мной?

Дети у вас уже не маленькие, вот-вот смогут и подрабатывать всерьез. Да и теперь им уже многое под силу. Возьмите свою судьбу в собственные руки, сделайте жизнь! По-моему, вас угнетает мысль не столько о материальных трудностях, сколько о том, что вы остались без мужа. Это, безусловно, трагедия для молодой женщины, и вы еще долго будете ее переживать. Время излечит вас, особенно когда подрастут дети. Сама жизнь научит вас быть экономнее, практичнее, а значит, и жить более стабильно материально.

Сколько людей еще в худшем положении, чем вы! Подумайте о них, их жизни /скажем, о жизни калек/, и вам станет стыдно за свою слабость, я уверена в этом. Вы молоды и прекрасны, у вас вся жизнь впереди, не отчаивайтесь. Свет клином на вашем муже не сошелся. Поищите какой-либо источник дополнительного заработка, потому что 8 тысяч сегодня -- это маловато. Хотя с умом и на них прожить можно. А пособие или алименты на детей?

Я не пойму, почему вы так растерялись? У детей скоро каникулы, у вас -- отпуск. На время вы можете выехать в чистую зону. В любой деревне вас примет одинокая старушка с радостью: и ей поможете по хозяйству, и сами неплохо лето пропитаетесь /в деревне продукты дешевле/, да и заготовите вместе с детьми даров леса. И подзаработать можно в любом колхозе /или у фермера/, и окрепнуть. Рискните! Под лежачий камень вода не течет. Встряхнитесь, уважаемая Л.! И жизнь не покажется вам такой уж мрачной. Просто вам даже некогда будет думать об этом. Я уверена, что вы выйдете из затруднительного положения, если у вас работящие руки и толковая голова на плечах.

Евгения Берестень

Бешенковичи*

В войну было труднее

Дорогая Л.Волчецкая. Простите, что так пишу, но я не знаю вашего имени и отчества... Прочитала я ваш крик души и места себе на нахожу. Ну почему вы так быстро сдались? У вас двое детей, которые уже могут помочь вам бороться за существование. У моей мамы во время войны и после нее было трое детей. Но она ни разу не подумала о смерти, она думала о нас. Мне было пять лет, когда я начала ей помогать, вначале подметала пол на ее работе, а в восемь лет уже мыла полы, стирала. Летом мы с братом ходили в лес, собирали грибы и ягоды, продавали их и приносили домой наши заработанные копейки.

Летом я носила платьице из марли, зимой -- телогрейку и брюки, которые мама сама сшила. Она мне даже кольцо сделала из двухкопеечной монеты. А брат тем зарабатывал, что клеил галоши из резиновых камер.

А теперь ведь средств и способов заработать на жизнь больше, чем было в войну. На свалках можно найти столько материалов, из которых можно делать коврики на продажу, легкие игрушки. На толкучках продается много детских вещей по очень низкой цене. Такой семье, как ваша, может помочь Красный Крест, надо туда обратиться. Только не надо думать о смерти.

Тамара ЧИЖИК

Минск

Человек без надежды, как птица без крыльев

Прочитала я письмо Л.Волчецкой, и такое зло меня разобрало, что я решила сесть и написать в газету. Ну не стыдно ли так нюни распускать? Но сначала о себе... Родилась я в Минске. Когда началась война, мне было 14 лет. За связь с партизанами нас с мамой арестовали, потом вывезли в Германию. Не хочу рассказывать, чего я там натерпелась -- очень больно вспоминать.

После войны вернулась, вышла замуж, но брак оказался неудачным. Я осталась с тремя детьми на руках: сыну было шесть лет, второму -- четыре года, а дочь родилась уже после развода. Муж скрывался, по году не платил алиментов. Я работала в механическом цехе радиозавода. Крутилась, как белка в колесе, многое научилась делать сама, стирала, шила, штопала для людей. Но никогда никому не жаловалась на свою судьбу, наоборот, всегда шутила, пела песни и всем говорила, что живу хорошо. Ну а уж что у меня на сердце было - - одной мне знать. Мне ведь было всего двадцать шесть лет, когда мы с мужем разошлись. Но я никогда не впадала в отчаяние, всегда верила в лучшее будущее.

Да, сейчас жить трудно, но нельзя же терять веру в завтрашний день. Человек без надежды, что птица без крыльев. Похоже, что многие сами себе крылья обрезали и стали нытиками. У студента денег нет, а жениться хочется -- жалуется, плачет. Мать убивается, что у ее сына джинсов нет. В них, что ли, счастье? Другая мать просит прислать жвачки для детей. Мол, другие жуют, а у ее детей нет. Да что же это такое? Сколько можно плакаться и просить "жвачку" из-за океана? Мой совет тебе, дорогая Волчецкая: возьми себя в руки, не гнушайся никакой работы. Хочешь жить -- умей вертеться! А для начала посмотри на себя в зеркало и улыбнись. И скажи сама себе: ничего, выживу!

Эллегия КОНОНЕНКО

Минск

Думайте о детях, а не о себе

...Я понимаю и сочувствую: вам тяжело. Но вы думайте не о себе, а о детях, которым вы дали жизнь. Они должны жить во что бы то ни стало! Надо собраться, взять себя в руки и постараться найти выход. У нас много добрых людей, гораздо больше, чем плохих. Они помогут вам. Я бы тоже помог вам, но как? И не думайте, что это будет оскорбительная подачка, это будет искренняя помощь человека, который всякое в жизни повидал. Напишите письмо в редакцию, мне его передадут.

Николай МОТУЗОВ

Минск

Правда о бюджете

Нас спасает наша дача

Говорят, если человек воспитал сына и посадил одно дерево, он уже не зря прожил свою жизнь. С сыном не повезло -- у меня две хорошие, взрослые дочери и внук Алешка. Что же касается дерева, то я свою норму перевыполнил, наверное, на тысячу процентов...

В 1957 году я работал главным редактором на республиканском радио, когда началось "дачное движение". Меня вызвали на партбюро и обязали не только взять участок, но и возглавить садоводческое товарищество, куда вступило сразу более ста человек. Нам дали бросовую землю в урочище Волковичи Дзержинского района. Мы правдами и неправдами достали трактор, распахали неудобицу, вырыли небольшое водохранилище, которое собирало нам дождевую воду для полива.

Но наша счастливая садово-огородная жизнь продолжалась безмятежно около двух лет. Нас начали преследовать и терзать, как преследовали в свое время баптистов. Самое высокое начальство стало видеть в нас злостных врагов социализма. Почти каждую неделю к нам приезжали комиссии, которые требовали доказать, откуда взял доски, цемент, кирпич. Многие ведь не подозревали, что начнется такое, и магазинных документов не сохранили. Их обзывали ворюгами и гнули в бараний рог. А какие следовали дикие запреты! Домик должен быть не более двадцати квадратных метров, только каркасного типа, не из бревен. Никаких печек, погребов, гаражей.

Самое поразительное было в том, что запреты шли от руководителей, которые жили на шикарных казенных дачах, ездили туда и обратно на казенных автомобилях. А от нас требовали отказаться от дач, перестроить на меньшие домики и т.д. Кто не слушался, того исключали из партии, выгоняли с работы. Сколько было инфарктов, инсультов, сколько безвременно ушло на тот свет из-за неравной борьбы с начальством, которое давило нас вопреки логике и здравому смыслу. Тысячи людей, которых вначале втянули в дачное строительство, а потом стали нещадно карать, проклинали руководителей республики, писали жалобы в Москву. Но оттуда они возвращались на реагирование тем, на кого жаловались.

Люди хитрили, пускались на любой обман, чтобы как-то удержать созданное своим мозолем. Пошел на хитрость и я. Дощатый свой домик переписал на баланс правления, землю передал сестрам. Вроде бы передал, на бумаге. На самом же деле в жизни все оставалось, как было. Кого обманывали? Зачем?

Когда наступила "оттепель" в репрессиях, люди опять потребовали, чтобы я возглавил правление товарищества. За три года после этого мы провели электричество, построили водонапорную башню, проложили две нитки водопровода, отремонтировали дорогу. Это ли не лучшее доказательство в пользу частной собственности на землю?

Но самое главное -- у каждого из нас сохранился прекрасный сад, который плодоносит каждый год /а не через год, как в колхозах!/. Кое-кто уже заменил старые деревья на новые. Мы научились сами делать прививку и перепрививку. В моем саду на десятке деревьев растут тридцать пять разных сортов яблок. Рядом с яблонями растут груши, сливы, вишни, черешни, виноград. И конечно же, красивейшее море цветов!

Не в красоте, конечно дело, хотя без нее жизнь серая и скучная. Ведь мы на своих крохотных участках выращиваем картофель, помидоры, огурцы, кабачки, свеклу, морковь. Наши огороды дают нам пропитание на всю зиму. Кроме десятка-полтора мешков отличного, выращенного без минеральных удобрений картофеля, в погребе у каждого десятки, а то и сотни банок с вареньем, компотами, соками, соленьями, ящики свежих яблок на зиму. Мы даже забыли, когда покупали все это на базаре.

Нет, не зря мы боролись с начальством за свои сады и огороды. Мы ведь там, кроме солений и варений, получаем еще большими порциями... здоровье. Мы никогда не пользовались путевками в санатории и дома отдыха. Труд на свежем воздухе от апреля до октября-ноября -- лучше всякого заграничного лекарства. У меня, например, тяжелая форма стенокардии. Но приезжаю я в свой сад, и все как рукой снимается. Дети и внуки наши все лето на даче бегают босиком, голые, загорелые. С ранних лет они приучаются к полезному труду. Среди них нет белоручек.

Не скажу, что труд садовода так уж легок. Нам некогда качаться в гамаках, зовут к себе лопата и грабли. Кстати, эти предметы кое-кого отучили от спиртного, от пыльного козла во дворе.

Слава Богу, дачников сейчас никто не преследует, но нормальных условий для их существования не спешат создавать. Значительно труднее стало добираться до наших садов. Не говорю уже о том, что непомерно возросла плата за проезд, что больно ударило по пенсионерам. Поездов крайне мало, особенно в выходные и праздничные дни -- сутолока, давка, обмороки в очередях. Разве ж это дело, что в направлении Брест--Барановичи в воскресенье идет 22 поезда, а в сторону Молодечно -- 60? Почему? Наверное, потому, что железнодорожники имеют свои дачи на другом направлении.

И тем не менее я не раскаиваюсь, что стал дачником-садоводом. Моя жизнь стала интереснее и богаче от общения с землей-кормилицей. Приходишь в сад и говоришь с яблоней, как с живым существом: "Ну, что, выживем, друг? Выживем!" В такие минуты вспоминаешь, что жизнь действительно хороша!..

Михаил ПАХОМОВ,
председатель садоводческого товарищества "Радист", ветеран войны.

Минск

Наматаем на вус

Расліны - дактары

За шматвекавую гісторыю догляду за раслінамі земляробы выпрацавалі цэлую сістэму барацьбы з іх шкоднікамі і рознымі хваробамі. Вядома,у далёкія часы не было ніякіх прэпаратаў. На дапамогу прыходзілі самі расліны. Водныя растворы, розныя адвары, працэджаныя і ахаладжаныя, дзейнічалі досыць эфектыўна. Пры гэтым не забруджвалі глебу, не наносілі ёй ніякай шкоды.

Гэта публікацыя нейкім чынам вяртае нас да агароднiцтва без прымянення сучасных сродкаў абароны раслін.

ЛОПУХ

Выкарыстоўваюць яго лісце, дробна нарэзаўшы ці пасекшы. Вядро павінна быць запоўнена на трэць. Заліць вадою на тры дні, пасля працадзіць. Настой згубна дзейнічае на капусныя бялянку і соўку, асабліва калі яны толькі-толькі распачынаюць сваю "дзейнасць". Трэба апрацоўваць расліны да чатырох разоў за вегетацыю /праз тыдзень/.

Супраць гэтых шкоднікаў /а яшчэ і тлі/ добра дзейнічаюць

ЛІСЦЕ І ПАСЫНКІ ПАМІДОРАЎ,

нават вымытыя карані. Усё дробна наразаюць. У вядро вады кідаюць 400 г зеляніны і 30 мінут трымаюць на слабым агні /састаў кіпіць/, адстойваюць, працэджваюць. Гэты адвар вельмі канцэнтраваны. На 10-літровае вядро хопіць трох літраў. Зноў жа для лепшага прыліпання варта дадаць разведзенага мыла -- да 40 г на вядро.

Добры эфект у барацьбе з рознымі вусенямі, якія знішчаюць лісце /асабліва маладыя/, дае

ПАЛЫН

Яго збіраюць у перыяд цвіцення. Злёгку падвяленыя галінкі здрабняюць. Чым драбнейшыя кавалачкі, тым лепш. Кілаграм сыравіны кіпяцяць ад 10 да 20 мінут. Вады можна ўзяць нямнога, да двух літраў, каб яна толькі пакрыла сумесь. Пасля адвар астудзіць і працадзіць, дадаць вады да 10 літраў. Раствор гатовы для выкарыстання.

АДУВАНЧЫК І КОНСКАЕ ШЧАЎЕ

таксама прыдатныя для барацьбы з дробнымі насякомымі, асабліва кляшчамі і тлёй. Выкарыстоўваюць карані. Іх выкопваюць, ачышчаюць ад зямлі, мыюць, пасля рэжуць як найдрабней. 400 г сыравіны заліваюць 10 літрамі вады. Настойваюць да трох гадзін, працэджваюць і выкарыстоўваюць у барацьбе са шкоднікамі.

Эфектыўна дзейнічае супраць цэлага "букета" шкоднікаў

АДВАР ТЫТУНЮ

400 г адходаў і пылу настаяць у вадзе /5 л/ на працягу сутак. Пасля паставіць на агонь і кіпяціць дзве гадзіны. Адстаяць, ахаладзіць, працадзіць. Узяць адзін літр саставу, дадаць два літры вады і 40 г вадкага мыла. Апрыскваць месцы, дзе завяліся маладыя вусені, моль, тля і іншыя шкоднікі.

ТЫТУНЁВЫМ ПЫЛАМ

апрацоўваюць расліны супраць блошак. Каб "дастаць" такіх шкоднікаў, як муха капусты і цыбулі, канцэнтрат тытуню змешваюць з попелам ці нават гашанай вапнай /1:1/. Гэту сумесь зрэдку пасыпаюць уздоўж радкоў раслін /5--10 г на 1 м²/. Апрацоўку паўтараюць праз тыдзень.

Шмат шкоды наносіць цыбулі і бульбе нематода. З ёю паспяхова змагаецца

КАЛЕНДУЛА

Яна бы пудзіла адводжвае ад раслін розных матылькоў.

Цяпер паўсюдна выкінуў кветкаложа

ЧАСНОК

200 г часнаку /разам са сцяблінамі/ здрабніць і заліць 10 л вады. Настойваць да 2--3 гадзін. Апрацаваць бульбу і памідоры супраць фітафторы. Праз 10 дзён апрацоўку паўтарыць.

Такім жа растворам можна апырскваць капусту і агуркі. Вадкасць з пахам часнаку дзейнічае вельмі эфектыўна.

Можна выкарыстоўваць і

ГАЛОЎКІ ЧАСНАКУ

50 г часнаку здрабняюць, заліваюць 10 літрамі вады. Перамешваючы, настойваюць да сутак, затым працэджваюць. Раствор для атакі на фітафтору гатовы.

Шмат карысці даюць стручкі

ГОРКАГА ПЕРЦУ

100 г наразаюць як найдрабней, заліваюць адным літрам вады і кіпяцяць у закрытай эмаліраванай ёмістасці каля гадзіны. Пасля мешаніну расціраюць, адціскаюць, працэджваюць. Атрыманы канцэнтрат разліваюць у бутэлькі, закупорваюць. Захоўваць трэба ў цёмным халодным месцы.

Для апрацоўкі бяруць 0,5 шклянкі канцэнтрату /100 г/, дадаюць 40 г мыла і разводзяць 10 літрамі вады. Згубна дзейнічае на слізнякоў, тлю, вусеняў, кляшчоў і іншых шкоднікаў.

Цяпер паўсюдна спее на градах агародная суніца. У сухое надвор'е яна менш паражаецца гніллю. Але дзе-нідзе прайшлі дажджы. Ягады ляжаць на зямлі. Яны будуць пакутаваць, а вы зберажэце куды меншы ўраджай. Каб гэтага не адбылося, кусты варта апыліць

ПРАСЕЯНЫМ ПОПЕЛАМ

А калі вы 300 г прасеянага попелу пракіпяціце да 30 мінут, астудзіце, працэдзіце, развядзеце 10 літрамі вады і гэтым растворам апрацуеце расліны, то пазбавіцеся ад розных там пільшчыкаў, тлі, вусеняў, нават мучністай расы на агрэсце, цыбулі, агурках, парэчках, гароху. Для больш працяглага ўздзеяння попелу дадайце ў раствор 40 г мыла.

Заўважым, што гэта будзе ў нейкім разе і пазакаранёвай падкормкай.

Анекдот

Возвратясь домой, муж что-то долго и безуспешно ищет.

-- Что ты ищешь? -- спрашивает жена.

-- Бензин. Я посадил пятно на пиджак, а во всем доме нет ни капли бензина.

-- Вот-вот! -- воскликнула злорадно жена. - Я давно говорила, что нам нужно купить автомобиль!

* * *

Милиционер спрашивает у водителя:

-- Вы что, не видели красный свет?

-- Нет.

-- А когда я свистел -- вы не слышали?

-- Нет.

-- А когда я размахивал жезлом и кричал?

-- Нет.

Милиционер изумился:

-- Тогда, спрашивается, для чего я нужен?

* * *

Автомобиль проехал на красный свет и остановился. Милиционер догнал машину и обращается к женщине, сидящей за рулем:

-- Вы знаете, что означает мой жест, когда я поднимаю руку?

-- Полагаю, что да, -- холодно ответила дама, -- я была учительницей тридцать лет.

* * *

Забинтованный с головы до ног пациент, попавший в больницу после автомобильной аварии, увидел через щелочку в бинтах совершающего утренний обход врача и издал вопль отчаяния:

-- Доктор! Скажите мне правду, какой бы страшной она ни была: мой автомобиль сильно поврежден?

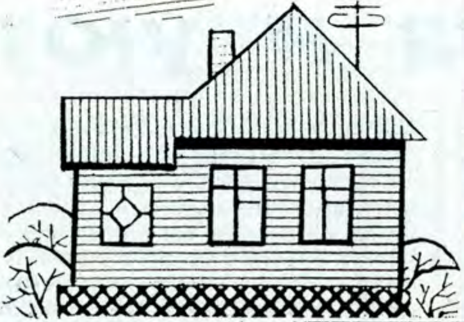
* * *

Мужчина пришел в больницу навестить своего друга, попавшего в автомобильную аварию. У входа в палату он встретился с медсестрой и, наклонившись к ней, тихо спрашивает:

-- Есть у него какие-нибудь шансы?

-- Никаких. Он не в моем вкусе.

ДОМАШНЯЯ АКАДЕМИЯ "РЭСПУБЛІКІ"



ДА"Р"

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ ГАЗЕТЫ N 6

Блюда - минутки

Вегетарианские супы

Из щавеля: 400 г щавеля, 1 луковица, 1 морковь, по 2 ст.ложки масла и муки, 1 яйцо, зелень, соль.

Лук очистить, нарезать мелкими кубиками и слегка пожарить на масле, прибавить муку и снова слегка поджарить. Щавель перебрать, промыть, мелко нарезать и сварить в воде, добавить поджаренный лук, соль и варить еще 5--7 мин. При подаче в тарелку с супом положить сметану, крутое яйцо, зелень петрушки и укропа.

Щи зеленые с кореньями: 4 корня петрушки, 4 корня сельдерея, 1 морковь, 200 г шпината, 200 г щавеля, 1 луковица, 0,5 стакана масла растительного, зелень, соль.

Петрушку, сельдерей /корни/, морковь и лук очистить, промыть, тонко нашинковать и спассеровать в глубокой посуде до мягкости. Пассерованные коренья залить горячей водой и проварить 5--7 мин. Затем добавить к ним промытые и нарезанные щавель, шпинат и проварить еще 5--6 мин. Перед подачей суп посыпать рубленой зеленью.

Мясо натуральное

Котлеты отбивные или натуральные: 500 г корейки, 1 яйцо, 4 ст. ложки панировочных сухарей, 2 ст. ложки масла сливочного, перец, соль.

Свинину, баранью или телячью корейку обмыть и нарезать котлеты /с реберной косточкой/. Каждую котлету слегка отбить, посолить, посыпать перцем, смочить во взбитом яйце и обвалять в сухарях. Поджарить до образования румяной корочки, положить на блюдо и полить растопленным маслом.

Гарнир -- жареный картофель, зеленый горошек.

Таким же образом приготовить котлеты натуральные, т.е. не обваливая их в сухарях, а готовые полить соком, образовавшимся при жарении.

Отбивные по-милански: 700 г телятины, 1 яйцо, 80 г сыра, 2 ст. ложки сахара, 50 г масла сливочного, 1/2 лимона, соль.

Яйцо взбить. Отдельно смешать тертый сыр с сахарным песком. Подготовленные телячьи отбивные обмакнуть в яйце, затем запанировать в смеси из сахара и сыра и обжарить с обеих сторон в хорошо разогретом масле. Подать горячим, сбрызнув соком лимона.

Эскалоп: 500 г мяса, 2 ст.ложки масла, 150 г белого хлеба, 4 картофелины, 200 г консервированного зеленого горошка, 100 г крекеров, соль.

Почечную часть корейки или мякоть задней ноги свинины, телятины, баранины или полуфабрикат эскалопа обмыть, нарезать ломтики -- по два на порцию, отбить. Отбитые ломтики посолить, поджарить до готовности. Одновременно поджарить ломтики белого хлеба. При подаче эскалоп положить на гренки, полить сливочным маслом и мясным соком.

Гарнир -- жареный картофель, крекеры и прогретый зеленый горошек.

Хозяйке на заметку

Чтобы бульон получился крепким, наваристым, мясо следует класть в холодную воду. Для приготовления вторых блюд мясо закладывают в кипяток, чтобы оно осталось более сочным.

Пену, образующуюся при закипании, снимают для того, чтобы бульон был прозрачным, при этом пищевая ценность его практически не изменяется. Потери белка не превышают 0,2--0,3 г, когда 1 кг мяса варят в 2--3 литрах воды.

Прозрачный мясной бульон будет вкуснее, если при варке в него положить кусок сухого сыра.

Мясной суп солят за 30 минут до окончания варки, рыбный -- в начале варки.

Народный месяцеслов (июнь)

1. Конец пролетья, начало лета.

2. День Олены длинные льны. Заканчивается посев льна.

6. Троица. По 13 июня -- святки летние, русальская неделя. На зеленые святки украшают растительностью дома, завивают на березах венки. Если на Троицу дождь -- много грибов.

7. Духов день. Развивают березки, бросают венки в воду; если тонет венок -- к несчастью, плавает -- к добру.

10. Семик -- праздник расцветшей растительности. Носят по селу и величают молодую березку.

11. На Феодосию-колосяницу -- хлеб колосится. Скоту дают немного хлебного корма, чтобы лучше плодился. Начало Петрова поста.

13. На Еремея-бобовника -- сажают бобы.

14. Красное утро на Устина -- красный налив ржи. Рожь красно открасуется.

16. На Луку южный ветер -- к урожаю яровых; северо-западный -- к сырому лету; восточный -- к неурожаю.

21. Гроза на Федора-летнего -- плохая уборка сена. С Федора росы -- к урожаю льна и конопли.

25. День Петра-солнцеворота. С Петра Афонского солнце на зиму, а лето на жары. На утренней заре, по старинному обычаю, идут на горы встречать восход солнца.

26. Акулина-гречушница -- последний посев гречи.

29. На Тихона конец поздних яровых посевов.

Красота и уют

Для того, чтобы как можно лучше выглядели интерьеры наших квартир, похожих одна на другую в результате типового индустриального домостроения и чтобы избежать однообразия при упорядочении своего быта, надо призвать себе в помощь эстетические принципы организации интерьера жилых помещений. Они начинаются с правильного подбора мебели и предметов обстановки. Вы, наверное, уже наблюдали, как часто модная стенка очень удачно вписывалась своими габаритами в одной комнате, а в другой оказалась совсем неуместной, так как зрительно вытягивала в длину и без того длинное помещение. Пестрые обои с пестрым линолеумом в соединении с пестрыми шторами и коврами раздражают глаза, повышают давление и создают беспокойную обстановку. Большой по размерам мебельный гарнитур загромождает жилые помещения -- ни пройти, ни поиграть детям, хотя этот гарнитур сам по себе очень хорош. Размещение на случайно выбранных местах картин и других настенных украшений вызывает чувство дисгармонии.

В интерьерах комнат не должно быть ничего лишнего. Самая большая ошибка -- стремление и новоселов, и всех других жильцов заставлять свое жилье не только необходимыми, но и не совсем необходимыми вещами.

В современном интерьере все иначе. Вещи не выступают на передний план. Служа человеку, они не должны привлекать его внимание. Происходит слияние эстетической и функциональной основ обстановки квартиры, выявляются и используются художественные качества предметов.

Очень важен принцип современного интерьера -- "зональная" расстановка мебели, особенно в общих /гостиных/ комнатах двух-и трехкомнатных квартир на функционально различные зоны. Эстетическое качество выявляется тем более выразительно, чем удобнее предметы мебели в пользовании. Простота и лаконизм современной мебели и других элементов интерьера дополняются лаконизмом форм современной архитектуры, что производит отрицательное воздействие на человека, интерьер утрачивает теплоту и уют.

При небольших габаритах квартиры постарайтесь рационально разместить мебель и занять ею не более 25 процентов площади пола. Тогда помещение зрительно будет выглядеть просторным и удобным. Очень интересен композиционный прием, который создает впечатление свободы, организованности и покоя, когда условно вводится три горизонтали -- трех высот мебели, отвечающих пропорциям человеческого тела: горизонталь сидения и лежания, горизонталь поверхности столов для опирания локтями и горизонталь поверхности шкафов и полочек.

Верхняя горизонталь сочетается с развешанными на том же уровне кашпо, фотографиями, гравюрами, картинами. Однако вновь повторю: сохраняйте чувство меры. Множество украшений и картин утомляет глаза, а пестрота их действует на психику.

Неправильно думать, что будто бы квартира или комната может быть современной только тогда, когда она обставлена гарнитурной мебелью /стенками и другим/. Красиво выглядит комната, обставленная отдельно купленными предметами меблировки, если выдержана соразмерность отдельных предметов меблировки друг с другом и соразмерность с габаритами помещений, цветовые соотношения и найдено умелое сочетание. Лучше всего, когда предметы мебели будут соотноситься друг с другом и с габаритами помещений в пропорциях "золотого сечения", как 1:2:3:5:8 и так далее по пропорции, где последующая цифра должна быть равна сумме двух предшествующих.

Стены у квартиры являются активными носителями колера, и с ними необходимо сочетать колер обивки мебели и древесины, ковров, штор и других элементов интерьера. Чтобы безошибочно подобрать нужный колер, необходимо знать об их психологическом воздействии на человека. Например, красный колер вызывает ощущение тепла, возбуждает психику, вызывает мускульное напряжение, повышает давление крови, учащает ритм дыхания. От оранжевого и желтого цветов возникает хорошее, приподнятое настроение. Зеленый цвет освежает и успокаивает, снимает напряжение и благотворно воздействует на центральную нервную систему; голубой цвет успокаивает нервную систему, вызывает ощущение прохлады, он благоп-



ВНИМАНИЕ, ХАЛТУРА!

Пытаясь закрыть брешь в дефиците, гомельский завод "Стромавтоматика" в конце минувшего года освоил производство гофрированных обоев с печатным рисунком. Благое дело? На первый взгляд -- конечно. Но...

Первые же покупатели буквально обалдели от их качества. При наклейке они рвались, во многих местах не пропечатан рисунок, на стене от гофрирования осталось одно название. Но даже тем счастливчикам, кому удалось поклеить эти обои, скоро стало не по себе, -- под солнцем краска поблекла.

Прошу не путать упомянутую продукцию с обоями производства бумажно-лесохимического завода того же Гомеля. Качество там намного выше.

Советы "ДАРа" при покупке обоев:

-- потрите рисунок пальцем 5--6 раз, если краска не размажется и не оставит следа, значит, она устойчива;

-- приобретая импортные изделия, поинтересуйтесь, каким клеем надо пользоваться. Так, вспененные обои требуют поливинил-ацетатного клея;

-- особая бдительность нужна при покупке кооперативных обоев. Как правило, у них нестандартная ширина, несколько размазана краска, есть фоновые пятна. При работе они рвутся под тяжестью клея, т.к. изготавливаются на низкосортной бумаге и без необходимой технологии.

Гофрированные же обои, как и в приведенном случае, могут разорваться, а при эксплуатации краска или облезет, или полинеет.

ЛИКБЕЗ

Срок годности

Продолжаем разговор о том, что необходимо знать каждому из нас, покупателю.

Годность устанавливается для пищевых продуктов, лекарств, химикатов и так далее. В каких условиях?

1. На товары, использование которых по истечении определенного срока становится опасным. В этом случае он -- аналогично сроку службы -- выполняет роль срока безопасного использования товара.

2. Срок годности устанавливается на те товары, свойства которых со временем могут ухудшаться. В таком случае он выполняет роль гарантийного срока.

Различие этих двух функций очевидно, и потребителям их необходимо иметь в виду. Замечу, что продажа товаров с просроченным сроком годности запрещена законом.

Срок реализации

Он устанавливается для скоропортящихся товаров: молока и молочных продуктов, мяса, кондитерских изделий и др. Предельный срок реализации должен быть указан на упаковке, таре, в накладной. После него товар считается утратившим свои потребительские свойства и запрещен к реализации.

Такие сроки законом не определяются, это прерогатива изготовителя или исполнителя. Главное здесь -- технические свойства продукции.

О гарантийных сроках поговорим в следующий раз.

Еще раз о "рояле"

Именно так в народе окрестили спирт "Royal". Конечно, отдав 1300 рэ за литровую бутылку и разведя содержимое до принятой у нас консистенции, можно получить почти пять поллитровок. Для кошелька это дело выгодное, а для здоровья?

О "рояле" "Р" писала уже не раз, но отравления этим, с позволения сказать, "продуктом" продолжаются. К слову, реализуется он в основном в "комках", но попадается и в госторговле. Да, государственная монополия на спирт дала трещину. Под упомянутой маркой он льется из Германии, Бельгии, Голландии, Франции, США, Чехословакии...

Что мы должны знать!

Спирты по качеству делятся на категории: люкс, экстра, высшая очистка, первый сорт /ректифицированный/. Но если первые три предназначены для питья, то последний, первого сорта, пищевой, но никак не питьевой, он предназначен для кулинарной обработки. Есть еще спирт-сырец и спирт технический. О "приемке вовнутрь" их не может быть и речи.

Так вот, на прилавках кое-где уже появился китайский спирт. Требованиям, предъявляемым к питьевому, он не соответствует. Более того, спирт "Lin" -- технический и его употребление чревато для здоровья, мягко говоря.

Насчет "Royal". Производства Германии он соответствует по качеству лишь, увы, техническому спирту, причем типа Б /худший вариант/, а не пищевому, не говоря о питьевом. "Royal", завозимый из США, Бельгии, Франции, Чехословакии, -- высокой очистки, но не высшей.

Если же вы все же решили сэкономить, то ищите чехословацкий спирт "Zin". Он высшей очистки и питьевой.

P.S. *Водки "На здоровье" и "Суворовскую" не покупайте, они низкого качества и содержание сивушных масел в них повышено. Лучше брать свою, белорусскую.*

Самогон марки "коньяк"



Как утверждает журнал "Спрос", а этому изданию можно верить, азербайджанские, армянские и грузинские коньяки, что идут как марочные, своему наименованию не соответствуют. Как правило, они изготовлены из виноградных спиртов низкого качества, неочищенных, типа чачи /виноградного самогона/. Так, азербайджанский коньяк "Баку", который, согласно этикеткам, приготовлен из "отборных коньячных спиртов 8--10 лет выдержки", -- это сивуха, и спирта в нем не 43 процента, как утверждают изготовители, а максимум 35. То же самое и в "Koj-kol" азербайджанских халтурщиков, хотя они утверждают, что коньяк из "коньячных спиртов, выдержанных 6--7 лет".

Помните, приобретать коньяки предпочтительно в государственной торговле, где можно потребовать сертификат качества. В "комках" не исключена их подделка.

АНТИРЕКЛАМА

"Корона" соседа -- штука опасная

Фирма "Белмедтехника" в Минске и Барановичах реализует аппараты "Корона", выпускаемые на Украине. Изделия предназначены для воздействия на кожный покров высоковольтным коронным разрядом с лечебной и профилактической целью.

По стандарту такие конструкции должны надежно защищать людей от прикосновений с частями, которые находятся под высоким напряжением. У этой же -- электрод легко вывернуть без инструмента, и части аппарата под 10 тысячами вольт становятся доступными.

Если в доме дети -- до беды недалеко!

Более того, в инструкции говорится, что лечение следует проводить на изолирующих ковриках /!/, а при повышенной влажности в квартире запрещается проводить сеансы. Значит, "Корона" в бытовых условиях опасна не только для здоровья, но жизни и людей.

Утюг с подвохом

Читателям известен дефицит на электроутюги. На импортные цены подскочили выше головы, дешевых нет. Но вот появились они производства гомельского завода "Электроаппаратура" /УТ 1000-12.220/.

Предупреждаем, обращаться с ними надо крайне осторожно. Дело в том, что шнур утюга должен выдерживать не менее 30 тысяч циклов на изгиб, на гомельских же не выдерживает и трети, что чревато коротким замыканием. Со всеми вытекающими последствиями...

С открытием клуба вас, потребители !

Наши читатели наверняка обратили внимание на тематическую страничку "Т-Д-Т". Да, эта марксовская формула экономики вечна: за произведенный товар получают деньги, которые и идут на производство нового, лучшего товара. И все это на благо людей.

Но какой товар лучше, качественнее, какой будет служить нам дольше? Эти вопросы волнуют любого из нас, поскольку каждый является потребителем. Во всем мире потребители объединяются в союзы, где защищают себя от ущерба, что может возникнуть при пользовании любым некачественным товаром.

Такое общественное формирование пять лет существует и в нашей республике. Его задача -- оградить нас от бракоделов, монополистов-производителей, ухищрений торговли, подсовывающей нам некачественные изделия. Эта организация -- Общество защиты потребителей РБ, совместно с которой редакция "Р" сегодня открывает первое заседание Клуба потребителей.

О том, насколько серьезно в своих намерениях мировое сообщество потребителей, можно судить по документу, подписанному в прошлом году.

БЛЕДСКАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

Региональная потребительская конференция стран Центральной и Восточной Европы, состоявшаяся в городе Блед /Словения/ в октябре 1992 г. при содействии IOCU и собравшая более 100 участников из 21 страны, рассмотрела проблемы, вставшие перед потребителями при переходе к рыночной экономике.

Конференция призвала правительства стран региона:

*** ввести в своих странах без дальнейшей отсрочки законодательную систему защиты потребителя, включив в нее:**

-- юридические гарантии для обеспечения здоровья и безопасности потребителей, а также для защиты окружающей среды;

-- эффективные меры для введения в действие указанной системы;

-- простые и недорогие процедуры, способные обеспечить удовлетворение законных претензий потребителей;

*** разрабатывать информационные и образовательные программы, дающие потребителям возможность узнать, каковы их права и как эти права осуществлять;**

*** налаживать и развивать конструктивные отношения с независимыми потребительскими организациями, признавая их важность как защитников интересов потребителя;**

*** поддерживать эти организации в работе, имеющей целью помощь потребителям в осуществлении своих прав, предупреждение их об опасностях и обманах на рынке и представление интересов потребителей везде, где эти интересы оказываются под угрозой.**

Конференция полагает, что директивы ООН по защите потребителя должны сыграть важнейшую роль в достижении указанных целей. Поэтому она побуждает правительства стран региона использовать директивы как основу для разработки их государственной потребительской политики, соответствующих законодательств и механизмов введения их в действие.

Конференция также побуждает ООН ускорить этот процесс путем приглашения правительств и независимых потребительских организаций на консультационную встречу для обсуждения способов осуществления директив, чтобы создать во всех странах региона фундаментальную структуру защиты потребителя.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ХАРТИЯ ПАЦИЕНТОВ*

/*Хартия опубликована в журнале "Диабетическая медицина", 1992, 8, раздел "Отчет рабочей группы", стр.782--783/.



Европейский региональный подкомитет Международной федерации диабета и Руководящий комитет по выработке Сент-Винсентской Декларации ВОЗ-Европа** /

**ВОЗ -- Всемирная организация здравоохранения. Члены ВОЗ-Европа: Альберти /Англия/, /Алфель /Англия/, Грис /Германия/, Йервел /Норвегия/, Жюино /Франция/, Керены /Венгрия/, Кранс /Голландия/, Массибенедетти /Италия/, Спарре-Эгер /Норвегия/ Бельгия/. Корреспонденцию направлять: Альберти, Англия, Нькжасл-на-Тай, мед.фак-туниверситета/.

Ключевые слова: лечение диабета, Сент-Винсентская Декларация

ОБСТАНОВКА

Нижеследующий документ был подготовлен как частичный результат деятельности*** /***Видимо, речь идет о результате деятельности "Рабочей группы"/ и одобрен Европейским региональным подкомитетом Международной федерации диабета /МФД/ и Руководящего комитета Сент-Винсентской Декларации ВОЗ-Европа. Он был распространен для отзыва по всем Ассоциациям диабета, являющимся филиалами МФД-Европа.

По нашим данным, многие люди, больные диабетом, получают субоптимальное /менее чем оптимальное/ лечение. Поэтому они вправе знать, какого им следует ожидать лечения. Имея такую информацию, пациенты могут стимулировать улучшение лечения с пользой для собственного здоровья. Вместе с тем диабетик несет ответственность за самолечение. Эта проблема также включена в хартию.

Подобные хартии уже выработаны некоторыми национальными ассоциациями, например, в Соединенных Штатах и Великобритании. Однако настоящая хартия, как нам представляется, больше подходит для Европы в целом, хотя ее общие принципы применимы во всем мире.

(Окончание следует)

Дипорон -- лекарство опасное

Снять головную боль нынче дело непростое. Обвальный дефицит прошелся и по аптекам. Нет тех лекарств, к которым мы привыкли, потому многие вынуждены искать медикаменты за валюту. Кое-где предлагают дипорон. Что это такое?

С 1922 года его выпускает фармацевтическая фирма Hoechst, но до сих пор не имеет необходимой фармакологической и токсикологической информации. В 1977 году американская ассоциация медиков заявила, что "нельзя мириться с использованием дипорона", он был изъят из продажи и наложен запрет на его экспорт. Но он продолжается. В ФРГ его использование было ограничено в 1982 и 1986 годах и его применяют только при сильных болях в случае травм, при хирургических вмешательствах, раковых заболеваниях и для снижения температуры, когда другие средства не помогают.

К слову, дипорон запрещен или ограничен в применении в Австралии, Канаде, Греции, Швеции, Израиле и других странах. Несмотря на это, фирма в 1987 году продала производных от дипорона -- новальгина и баралгина -- на 190 млн.долларов. Основная доля их потребления приходится на так называемые страны третьего мира. К сожалению, бывший Союз оказался в их числе.

Побочные явления при употреблении таких лекарств:

-- агранулоцитоз /недостаток в крови белых кровяных телец -- смертельно опасное заболевание/;

-- шок, из которого можно выйти, а можно и нет.

Судите сами.

"ДАР" РЕКОМЕНДУЕТ:

☐ при покупке медицинского препарата обратите внимание на упаковку, где должны быть данные -- изготовителя, срок годности, безвредность, способ применения;

☐ не рискуйте покупать даже хваленый препарат, если к нему нет инструкции или она написана на незнакомом языке.

Против тараканов или против себя?

В аптеках и коммерческих магазинах продается инсектицидный карандаш "Ванхуало" китайского производства. Реализуется он без инструкции эпидемнадзорной службы, вместе с тем рекомендуется на индивидуальной упаковке не только как средство от тараканов, но и от клопов и вшей.

Это не соответствует истине. Помните, что использование карандаша на теле недопустимо. Возможно отравление.

"Мумие", да не то

Появилось "мумие" в таблетках по 0,2 грамма, которые упакованы в контурные ячейки. Но на упаковке вы не найдете ни изготовителя, ни даты выпуска. Сроку годности "не ограничен" не верьте!

Данное средство не является лекарственным, к применению в медицинской практике не разрешено, в Госреестр лекарственных средств не включено. Увы...

вашей квартиры

риятен для людей с повышенной нервной возбудимостью. Фиолетовый колер не столько успокаивает, сколько расслабляет психику человека: в поэзии его называют "колером грусти". Красные, оранжевые и желтые колеры ассоциируются с колерами огня и поэтому их называют теплыми, а синие, зеленые и фиолетовые цвета и их производные -- холодными. Колеры могут иллюзорно изменять высоту, длину, форму и объем помещений. Например, насыщенные теплые тона и колеры сокращают размеры помещений, холодные ненасыщенные колеры и их тона как бы раздвигают стены комнат.

Изучив детально свойства колеров, вы можете создать в квартире своеобразную колористическую композицию, подобрав колеры стен, мебели и других элементов интерьера. Композиция бывает нюансовой или контрастной. Нюансовая окраска создается из оттенков одного или нескольких тональностей, размещенных рядом в колерной гамме /голубой, голубовато-зеленый, зеленый и т.д./. Контрастная колерная гармония складывается из сочетания противолежащих или цветов по эстетическому цветовому кругу /красный с зеленым, желтый с синим и т.д./.

Прием "равновесия" в цветовом решении интерьера дает наилучший эстетический эффект.

При оклеивании обоями или окраске стен необходимо учитывать назначение помещений квартиры, их освещенность, ориентацию по сторонам света и архитектурные особенности. Для комнат с окнами на север, северо-восток и северо-запад необходимо выбирать теплые колеры окраски. Для помещений, ориентированных на юг, подходят холодные колеры. Яркий крупный рисунок обоев зрительно "сближает" стены, а мелкий рисунок бледного колера "делает" помещение более высоким и широким.

В комнате с однотонными обоями и мебелью, обитой однотонной тканью, очень красиво выглядят шторы с ярким рисунком. Яркая драпировка может стать основной красочной деталью интерьера, которая организует ансамбль квартиры.

В связи со сравнительно небольшой высотой комнат, оконных проемов и не всегда симметричным их размещением используется прием драпировки, когда гардина закрывает всю стену от потолка до пола. Убранство окон должно гармонировать с колером стен и обивкой мебели. Второй случай: когда стены, обивка мебели спокойных тонов, то шторы могут быть яркими, чтобы создать цветовой акцент интерьера, а когда интерьер имеет насыщенность цветом, шторы должны быть нейтрального цвета.

"Темное", обращенное на север помещение "оживает" при кремовых, желтых или оранжевых шторах. Солнечные лучи в обращенном на юг жилом помещении могут быть смягчены голубыми или салатовыми занавесками и шторами.

В комнате с окном, сдвинутым в одну сторону, шторы надо вешать от стены до стены, чтобы они придавали декоративное равновесие, то же, если окна размещены несимметрично.

Ковры являются очень хорошим элементом, повышающим эстетические качества интерьера. При покупке ковра надо иметь в виду колер мебели и ее обивки, штор, стен, пола. Декоративная скульптура и произведения искусства придают квартире индивидуальность, выявляют наш вкус. В гостиной лучше всего вешать пейзаж или графические произведения, в кухне-столовой -- натюрморт и т.д., в детской комнате -- картины и рисунки, близкие интересам детей.

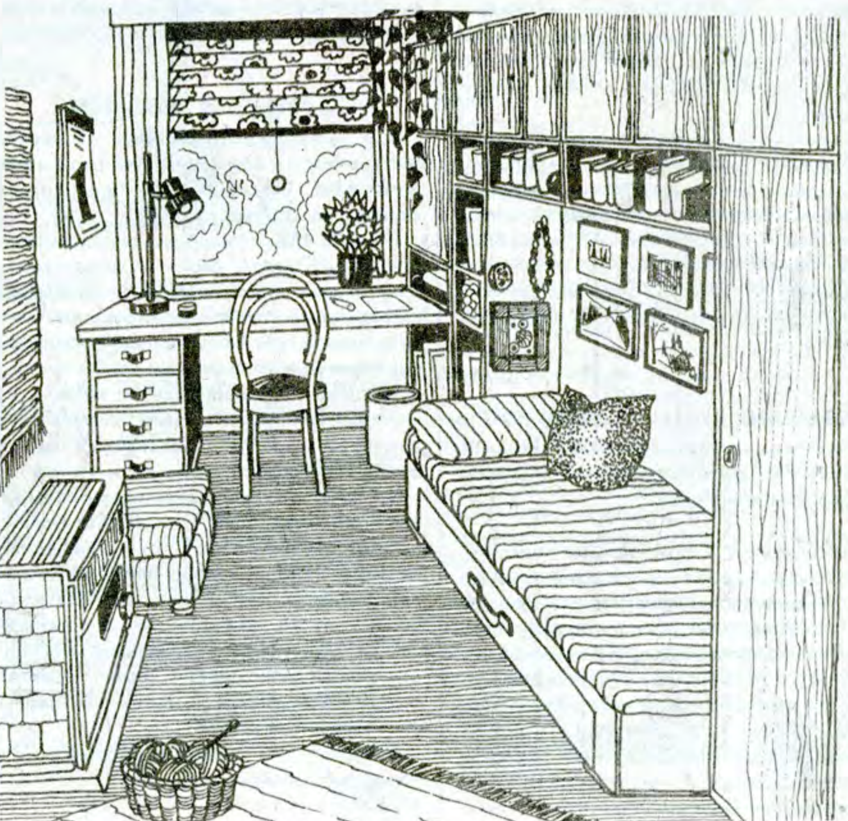
Светильники, в зависимости от необходимости, должны давать в одних местах интенсивное, а в других -- спокойное местное освещение.

Комнатные растения и живые цветы -- одно из наилучших украшений квартиры. Однако в перегруженных мебелью жилых помещениях цветы чувствуют себя неуютно, здесь они от недостатка света и воздуха будут вянуть. В отличие от комнатных растений совсем нелепо выглядят грубые пластмассовые, восковые и бумажные цветы, окрашенные в яркие ядовитые цвета.

Мы начали разговор с рекомендаций, как сделать квартиры красивыми. Продолжим этот разговор в следующих номерах "Р".

Если у вас появятся вопросы -- пишите. Будем рады помочь.

Материал подготовил Борис НАЗАРЕНКО, член Союза архитекторов республики, ветеран архитектуры



"В хозяйстве со временем накапливается много старых металлических предметов, они ржавеют, имеют непривлекательный вид... Часто их уже нельзя использовать по назначению. Подскажите, что можно сделать из этого "металлолома"?

А.СВИРИДОВ"

Лида

Из старых металлических вещей -- лопат, вил, грабель -- можно сделать подсвечник, оправу для зеркала, подставки для цветочных горшков, оригинальную вешалку.

Сначала заготовки нужно отжечь. Накалите их докрасна в печи, на пламени паяльной лампы или на костре. С остывших металлических заготовок сбейте окалину.

После отжига металл станет мягким, и вы легко сможете его согнуть.

Из отожженных грабель согните обод, а каждый зуб загните крючком. Покройте масляной краской и, когда она высохнет, закрепите на стене или каком-нибудь стержне типа стойки. У вас получится оригинальная вешалка.

Если грабли согнуть по размеру цветочного горшка, то получите кашпо. Торчащие во все стороны зубья согните кольцами или в виде завитков. Втулку разогните и выпрямите на наковальне. Начертите на ней мелом любой простейший орнамент, вырубите его по рисунку зубилом, опилите напильником заусенцы.

Старая, отслужившая лопата может превратиться в интересное настенное панно. Срубите зубилом заклепку, распрямите втулку. Приложите к стене, и вы увидите, что очертания лопаты похожи на силуэт рыбы. Сделайте хвост и глаз, прорубите зубилом рот и насечки в виде плавников.

Из вил, у которых целы все зубья, можно изготовить декоративную вешалку. Разогните втулку, разрубите ее зубилом пополам, разведите половинки в разные стороны. Обработайте заготовку напильником. Два боковых зуба согните и соедините скобами со средними. Согните кончики зубьев, обработайте их наждачной бумагой.

Камера еще послужит

"Что можно предпринять, если в дороге у автомобильной камеры оторвется вентиль?"

Такой дефект в пути, увы, не редкость. Поэтому, если у вас нет запасной камеры, рекомендую впрок запастись вентилем от мотоциклетной камеры и возить его с собой.

Для ремонта вышедшей из строя камеры аккуратно срежьте остатки оторванного вентиля и зачистите место вокруг отверстия. Затем смочите это отверстие водой и вставьте туда мотоциклетный вентиль, который снаружи затяните гайкой нужного размера. Это позволит вам добраться до пункта технического сервиса.

Сплетем корзину

"...Подскажите, как и из каких веток можно сплести корзину.

А.ВЕРШИНА"

Витебск

Плести корзины совсем не сложно. Нарежьте длинных ровных ивовых прутьев, сложите их накрест звездой и свяжите вместе. Затем, начиная с середины,

Эти старые новые вещи

переплетайте эти спицы другим ивовым прутом, делая дно корзины. Сделав дно, загните все спицы кверху и продолжайте переплетать их прутьями. По краям оставьте концы спиц, срежьте их вдоль и загните под прутья плетения. Ручку легко сделать из прутьев или из коры -- какая вам понравится.

Если корзину вымазать внутри густым слоем глины с небольшой примесью мелкого песка и поставить в костер, то вы получите замечательный горшок, даже с рисунком, как будто вырезанным на нем. Прутья сгорят, а горшок получит нужный для крепости обжиг.

Сколы на мебели

Мы уже публиковали советы читателей на эту тему. Сегодня свои рецепты предлагает инженер-строитель В.Деркач.

1-й СЛУЧАЙ. Повреждено только лаковое покрытие. Место скола окантовываете пластилином и заливаете подготовленным клеем. Количество последнего должно быть чуть больше, чем требуется для заполнения раковины /для компенсации усадок при его затвердении/. Лишний клей и возможные наплывы срезаются острым лезвием или ножом. Затем это место шлифуется мелкой наждачной бумагой, полируется пастой.

2-й СЛУЧАЙ. Сколота часть древоплиты. Если она сохранилась, ее нужно установить на место на том же клее. Чтобы последний не вытек из стыка, торцы плиты обложите пластилином. После затвердения клея следуют те же операции, что и в первом случае. Если поврежденная часть утеряна, это место /при мебели темного цвета/ подкрашивают морилкой, а затем, как указано выше, заливают клеем.

Потертости на покрытии мебели нужно полировать полировальной пастой, а затем обработать средством "Полироль-2".

Царапины затираются пчелиным воском, после чего это место хорошо растирается чистой тряпкой и обрабатывается средством "Полироль-2".

Если бревна потрескались

"Год назад построили на даче дом из бревен. Но, видно, дерево было сырое: сейчас бревна растрескались, образовались большие щели. Что в этой ситуации предпринять?

З.ЕФИМОВА"

Если щели в бревенчатой кладке достаточно широкие, то их можно заделать конусными деревянными рейками на казеиновом клее. Если щели узкие /до 5 мм/, их можно законопатить веревочным шнуром, смоченным в том же казеиновом клее. После высыхания /через 2-3 дня/ заделку следует прошпаклевать масляной краской два--три раза. Общая толщина шпаклевки не должна превышать 1,5--2 мм. Затем обрабатываемая поверхность шлифуется, грунтуется 10-процентным раствором краски и вновь окрашивается два раза.

Фасад надежнее красить нитрокраской для наружных работ.

Если эти два варианта не подходят /трудоемки, нет специалиста/, то предлагаю щели зашпаклевать только мастикой. Состав готовят следующим образом: казеиновый клей в течение 15--20 минут разводят теплой водой, добавляют одну часть цемента, одну часть мела и две части опилок. Доведенной до густоты сметаны смесью щели в растрескавшихся бревнах шпаклюют 2--3 раза с интервалом через каждые 24 часа.

В несколько строк

• ...Как избавиться от муравьев, заполонивших весь огород?

На тропинках, проложенных насекомыми, в нескольких местах положите мелко нарезанные дольки чеснока или, если дело происходит во второй половине лета, а также осенью, рубленую помидорную ботву.

• ...Равноценна ли древесная зола как удобрение золе каменного угля?

Вряд ли стоит применять на приусадебном участке золу каменного угля. В отличие от древесной золы он практически не содержит калия, нужного огородным растениям, и на участке не пригоден.

•...Как предупредить заражение будущих ягод земляники серой гнилью?

Уже во время цветения земляники постарайтесь уменьшить контакт кустов с почвой, для чего укройте ее полиэтиленовой пленкой, толем, рубероидом или древесными опилками.

РАРЫТЭТЫ

Вяртанне Міколы Шчакаціхіна

Мікола Шчакаціхін. Нарысы з гісторыі беларускага мастацтва. Мінск, "Навука і тэхніка". 1993.

Для кожнага, хто сур'ёзна цікавіцца гісторыяй беларускага выяўленчага мастацтва, імя Міколы Шчакаціхіна добра вядомае. У 1928 годзе ў Мінску выйшаў у свет першы том яго "Нарысаў з гісторыі беларускага мастацтва", прысвечаны старажытнаму перыяду -- курганным старажытнасцям, царкоўнай і замкавай архітэктуры, беларускай готыцы. Другі том яму не суджана было стварыць. Ён стаў ахвярай палітычных рэпрэсій у самым пачатку трыццатых.

Зразумела, што ад першага выдання працы даследчыка з усяго тыражу ўцалела ўсяго некалькі экземпляраў. Патрэба ў перавыданні "Нарысаў" акрэслілася яшчэ ў часы т.зв."адлігі". Беларускае замежжа перавыдавала іх -- такім чынам, сёлетняе выданне "Нарысаў" -- трэцяе. Што ж, гэта -- сапраўднае свята роднай культуры. Сёння маем 10000 экземпляраў "Нарысаў"!..

Як жа не выказаць найглыбейшую ўдзячнасць Таварыству беларускай мовы імя Францішка Скарыны і Галоўнаму ўпраўленню па рэстаўрацыі і кансервацыі помнікаў гісторыі і культуры пры Савеце Міністраў Рэспублікі Беларусь, якія фінансавалі выданне.

Кароткае пасляслоўе да "Нарысаў" напісаў А.Ліс.

Шчыра кажучы, неабходна неўзабаве выдаць яшчэ адзін том, прысвечаны Міколе Шчакаціхіну, у які ўвайшлі б астатнія яго працы, што ўцалелі, а таксама -- не кароткае пасляслоўе А.Ліса, а ўся цалкам яго манаграфія, прысвечаная Міколе Шчакаціхіну, якая таксама даўно ўжо стала бібліяграфічнай рэдкасцю і патрабуе перавыдання. Атрымаўся б цудоўны двухтомнік.



Продавец книг.

Из архива Валентина ЖДАНОВИЧА

Минск

У КНІГАРНІ

Чалавек -- людзям

Варлен Бечык. Радкі і жыццё. Старонкі дзённіка. Мінск, "Мастацкая літаратура", 1993.

Гэтая кніга не прызначалася чытачам. Яна тварылася чалавекам для сябе. Дзеля сябе. Дзеля самааналізу, дзеля самаўдасканалення, дзеля асэнсавання сябе, а праз сябе -- чалавека, людзей. Маўклівая размова сам-насам з сабою. Штодзённік...

Па сённяшні немагчыма пагадзіцца з тым, што яго, Варлена Бечыка, няма. Што не чуваць у тэлефоннай трубцы нават у вялікім хваляванні спакойнага голасу. Што не з'яўляецца на парозе са сваёй такой шчырай, крыху падфарбаванай скепсісам усмешкай і не прапануе прайсціся -- ці то ў асенні лес, ці то пад веснавы туман гарадской ускраіны...

Не так шмат паспеў напісаць кніг. Але кожная была падзеяй. Яны, яго кнігі, пра беларускую паэзію, пра Аркадзя Куляшова, пра Пімена Панчанку, пра паэтаў з ягонага, бечыкавага, пакалення, ды і пра маладзейшых доўга яшчэ будуць чытацца. А вось гэтая кніга для сябе -- гэты штодзённік -- будзе чытацца заўсёды. Як чытаюцца дзённікі Льва Талстога, лісты Флабера... Бо тут -- напал такога маральнага імператыву, што не можаш не прыгадваць таго ж Канта, таго ж Антона Паўлавіча Чэхава. Тут бруяць думкі і пачуцці такой чысціні, такой шчырасці, такой патрабавальнасці да сябе /перш за ўсё да сябе!/, такой прагнасці зразумець іншых /не асудзіць ці ўхваліць -- зразумець!/, што, чытаючы, пачуваеш сябе быццам у разрэджаным чыстым паветры вышынь...

Дваццацігадовы малады чалавек выпісвае з ліста Горкага да сына: "Родной язык надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо говорить, чтобы при случае передать свою мысль другому человеку ясно и просто". У барацьбе за яснасць і прастату /зусім не спрошчанасць!/ пакутліва нараджаліся кнігі Бечыка -- ён то пісаў вялізныя фрагменты, то надоўга перапыняў працу над амаль гатовай кнігай, пераносіў тэрміны заканчэння работы над рукапісам, вяртаючыся да яго яшчэ і яшчэ. І гаварыў і ў кнігах сваіх, і ў жыцці, умеючы перадаць сваю думку, умеючы перадаць пачуццё, -- заўсёды адчувалася вынашанасць думкі і пачуцця.

І -- праз чвэрць стагоддзя /у 1985/ -- усё разумеючы:

"... можна падбіць рахункі: жыў, як умеў, сумленна і нікому не жадаў зла /хоць, бывала, уступаў з некім у канфлікты, страшэнна канфліктаў не любячы/.

Колькі людзей пражыло менш. Таму зусім не палохае сама смерць -- жыцця, калі на тое, было дастаткова. Усё жыццё -- тайны, схаваныя думкі, патаемныя ўчынкі. Надта многа адзіноты, але яна патрэбная душы, як паветра".

Гэты дзённік -- быццам мадэль высока развітай культуры. Таго ўзроўню культуры, якога так не стае пры ўсіх нашых высілках па ўратаванню таго, што завем духоўнасцю. Адзінкі -- сапраўды духоўныя. Бечык -- духоўны. Мабыць, перш за ўсё таму, што ўмеў быць сам-насам з сабою, умеў разумець: адзінота "патрэбная душы, як паветра"...

Менавіта як сведчанне нескончанай работы душы гэты дзённік можа быць названы галоўнай кнігай жыцця, аддадзенага роднай культуры, людзям, кожнаму з нас. І тут жа хочацца запярэчыць самому сабе: у Бечыка не было "негалоўных" кніжак ці артыкулаў.

Выцінае па сэрцы горкая праўда слоў з анатацыі да гэтай кнігі: "Варлен Бечык..., чья преждевременная кончина больно ударила по нашей культуре..." Так, балюча ўдарыла... І хочацца верыць, што, усведамляючы гэты боль, родная культура ў гэтай кнізе, якая тварылася Бечыкам для сябе, а аказалася адрасаванай усім, знойдзе магутнае духоўнае апірышча.

І -- яшчэ пра адно. Вось запіс 1970 года, які быццам сёння зроблены: "У запісной цесна. Цесна і ў чытацы. Цесна ў самім сабе -- хочацца расхінуцца, пайсці ў чужыя душы, разгарнуцца -- застаючыся з сабою, з маці, з гэтым светам, дзе радасць і свята прыглушаны, але не вынішчаны".

Сапраўды, хочацца верыць, што радасць і свята ў гэтым свеце не будуць вынішчаны. Бо, ашчаджаючы іх, па зямлі прайшлі такія, як Варлен Бечык.

Матэрыялы раздзела падрыхтаваў Уладзімір БОЙКА

ЗАДУМАЕМСЯ!

Герои великих писателей, даже если автор не стремится ничего доказать или проиллюстрировать, всегда владеют истиной, которую мы можем не разделять, но которую каждому из нас дано открыть и применить. И, наверное, смысл и оправдание нашего абсурдного и странного ремесла как раз и состоит в создании этого идеального мира, благодаря которому живые люди могут лучше разобраться в собственной душе и отнестись друг к другу с большим пониманием и жалостью.

Франсуа МОРИАК

НАВІНКІ

Вечна новы Барадулін

Рыгор Барадулін. Трэба дома бываць часцей... Выбраныя старонкі лірыкі. Мінск, "Мастацкая літаратура", 1993. Прадмова Васіля Быкава.

Калі б сабраць усе разам і чытаць адну за другой кнігі Рыгора Барадуліна ў той паслядоўнасці, як яны выходзілі ў свет, -- пры такім перажыванні створанага паэтам ярка акрэслілася б біяграфія душы беларускай з канца пяцідзесятых па сёння, а таксама -- хада гісторыі, чуйна занатаваная ва ўсіх сваіх апасродкаваннях у жывой індывідуальнасці чалавечай. Так, у жывой...

Успомніш пра асцярогу,
Што верыць прыкметам вучыла,
Калі пераходзяць дарогу
З пустымі вачыма...

Трагедыя эпохі, трагедыя цывілізацыі -- у шматлікасці пустых вачэй, спустошаных душ. У паэта няма выйсця -- ён абавязаны несці сваю службу -- процістаяць тэндэнцыям расчалавечвання, абездухоўлівання ўсімі даступнымі яму сродкамі. "Экалогія душы" -- сёння праблема праблем. Без вырашэння гэтай праблемы марна спадзявацца вырашыць праблемы эканомікі, палітыкі, уратавацца ад тэрмаядзернай ці экалагічнай катастроф, якія зусім рэальна пагражаюць чалавецтву. У такім кантэксце здагадваешся, чаму кніга выбранага -- быццам бы пуцевадзіцель па асноўных маршрутах паэзіі Рыгора Барадуліна, па яе неабсяжных абшарах -- атрымала назву ад даўняга верша -- "Трэба дома бываць часцей..." У кантэксце гэтай кнігі ўскрываецца як бы яшчэ адзін пласт верша: "дома бываць часцей" -- не толькі, так сказаць, наведваць родныя мясціны, "малую радзіму", але і пастаянна існаваць у стыхіі роднай мовы, у глыбінях роднага мінулага, ва ўсім багацці роднай і агульначалавечай культуры.

Адзьё, Парыж!
Бывай, Парыж,
Наўрад яшчэ цябе пабачу.
Табе ў вякі,
А мне ў Вушачу.
У кожнага свой шлях,
Свой крыж...

Вяршыні барадулінскай паэзіі -- таму і вяршыні, што яны ўзвышаюцца на найтрывалым падмурку ўсяго лепшага ў роднай культуры і на засваенні культуры, назапашанай чалавецтвам.

Няма замежнае травы,
Трава ў Вушачы і ў Парыжы
Не дбае аб сваім прэстыжы,
Ды ведае свае правы...

І варажба на Вялікай Кітайскай сцяне, і суаўтарства з Гудзонам, і тапалёвая готыка, і цень катула, і многае іншае -- не проста адмысловыя метафары, але арганічнае паглыбленне ў высакароднасць матчыных песень. Ёсць куды падавацца з дому і ёсць адкуль "дома бываць часцей"...

Гэтае выданне -- з прадмовай Васіля Быкава, які выдатна акрэсліў і ўніверсальны ў лепшым сэнсе характар паэзіі Барадуліна, і сумленне, і талент паэта, і зайздросную здольнасць валодання паэтычным вобразам, і народнасць, і самабытнасць, і многае іншае.

Барадулінская паэзія, калі яе чытаць і перачытваць, валодае чароўнай уласцівасцю памагаць чытачу зразумець сябе. І яшчэ -- гэтая паэзія вечна новая. Па-першае, таму, што з'яўленне новых твораў узбагачае ранейшыя -- ускрывае ў даўно напісаным нечаканыя пласты. Па-другое, таму, што з талентам сваім, дадзеным яму ад Бога, Рыгор Барадулін абыходзіцца ашчадна -- ён патрабавальны да сябе, дбае пра "лінію рамяства", карацей кажучы, валодае высокаю культураю таленту.

Унучку калышу,
Люляю Дамініку,
Пра зайчыка, пра віку
Прыдумваю, хлушу.
Няхітрая хлусня
Далей адводзіць ліха.
І засынае ціха
Салодкая радня.
Малое птушаня --
Вялікая трывога.
Чуваць,
Як з вуснаў Бога
Сыходзіць цішыня...

Так, сапраўды, цішыня з вуснаў Бога сыходзіць якраз тады, калі засынаюць дзеці, мілуюцца закаханыя і... калі паэт творыць радок...

ГІПОТЕЗЫ

Гости из будущего

В.И.Кратохвиль. НЛО -- гости из будущего. Минск, 1992.

Всем, кто интересуется проблематикой НЛО, интересно будет проследить ход рассуждений автора этой книги, придерживающегося гипотезы вовсе не "инопланетного" происхождения неопознанных летающих объектов, о которых столько пишут в последние годы.

Исходя из взглядов Г.Минковского /учителя А.Эйнштейна/, полагавшего, что в нашем мире "все прошлые, настоящие и будущие события человеческой истории существуют одновременно", автор книги и истолковывает феномен НЛО как путешественников в наше настоящее из нашего будущего!..

В аннотации к книжке сказано, что ее "материал носит сенсационный характер". Что верно, то верно: воистину сенсационный. Однако вряд ли стоило педалировать утверждение, что "впервые проводится обзор основных /классических/ НЛО за 12 тысяч лет". Надо полагать, в огромной мировой литературе, посвященной НЛО, существуют аналогичные обзоры. Иное дело, что впервые в свой обзор автор вводит какие-то новые элементы.

В книжке приводятся свидетельства появления НЛО над Чернобыльской АЭС, осмысливаются признаки их деятельности.

Издательско-полиграфическая фирма "Георг" в Минске, выпустив эту книжку, обогатила библиотеку по проблематике НЛО.

КЛАССИКА

Юнг об искусстве и науке

Оригинально решило задачу московское издательство "Ренессанс", вознамерившись издать сочинения Карла Густава Юнга, выдающегося швейцарского психолога и психиатра. Оно, учитывая, что сегодняшний спрос русскоязычного читателя на разные труды этого автора неодинаков, начало издание не с первого, а с пятнадцатого тома!.. Поистине нестандартное решение задачи. Этот том носит название "Феномен духа в искусстве и науке" /Москва, 1992/.

Пожалуй, сегодня и в самом деле работы этого цикла для нашего читателя важнее некоторых других трудов Юнга. Речь идет о Парацельсе и Фрейде, об "Улиссе" Джойса /изданного по-русски тоже не так уж давно!/ и о Пикассо. В приложении -- "Поздние мысли" Юнга, из которых приводим фрагмент, свидетельствующий, что есть над чем поразмыслить, читая великого ученого:

"Когда душа провозглашает абсолютные истины, как, например, "вечная сущность есть движение" или "вечная сущность есть Единое", она ноленс-воленс впадает в те или иные противоречия. Ведь с одинаковым успехом могли бы значиться: "вечная сущность есть покой" или "вечная сущность есть Все". В своей односторонности душа разрушает самое себя и утрачивает способность познавать".

Разве не насущно сказанное?..

Дыра в стене

"В моем доме стены облицованы листами сухой штукатурки. В нескольких местах она продавилась -- образовались дыры. Подскажите, как исправить положение?

И.Коробков"

Могилев

Ремонт выполняйте в такой последовательности. Прежде всего обрежьте ремонтируемое место в виде прямоугольника или квадрата. Такой же формы и размера вырежьте кусок-заплатку из сухой штукатурки, фанеры или картона.

Поверхность под ремонтируемым местом очистите от пыли, грязи, смочите водой. Приготовьте гипсоклеевую мастику или гипсовое тесто в количестве, необходимом для ремонта. Лепки-бабашки раствора или мастики наносите на ремонтируемое место так, чтобы они были на 10--15 мм выше существующей облицовки.

К этим лепкам приставляйте приготовленную заплату, прижимая ее заподлицо со старой обшивкой. После схватывания мастики или раствора /через 40 минут/ замажьте швы мастикой или гипсовым тестом, тщательно разровняйте.

Ремонт поверхностей, облицованных сухой штукатуркой, можно также выполнять известково-гипсовым раствором или гипсом, смешанным с песком /1 часть гипса и 3 части песка/.

Кромки ремонтируемого места обрежьте, очистите и смочите поверхность. Из бумаги изготовьте валик и заделайте его в пространство между стеной и сухой штукатуркой так, чтобы он отступал от края кромок на 1 см. Бумажные валики предохраняют от потерь раствора и удерживают его около кромок. Заполнив "дыру" /то место, где она была/ раствором, разровняйте и затрите его так, чтобы он составлял ровную поверхность со старым листом сухой штукатурки.

Алебастр на "мыловаре"

Примите один из способов: добавьте в алебастр известь/затворите алебастр известковым молоком вместо воды/.

Для заделки мелких трещин и углублений затворите алебастр на "мыловаре" /250 г хозяйственного мыла на 10 л воды, мыло нарезать соломкой и растворить в горячей воде/.

Одним из лучших замедлителей схватывания алебастра является мездровый клей. Гранулы мездрового клея предварительно растворите в теплой воде и добавьте в раствор во время его приготовления 2--3% клея/ в пересчете на сухой продукт/.

Один раз отмерь

"...Как разрезать оргстекло? Пытался распилить ножовкой -- ничего не получилось.

К.Коровин"

Рогачев

Лучше всего применить для этих целей резак. Это пила, имеющая только один зуб. Затачивают его на наждаке из куска ножовки и забирают в ручку по руке.

На лист оргстекла положите линейку и проведите резаком несколько раз, пока материал не будет прорезан наполовину. Дальше его просто ломают, а край излома зачищают обычным столярным фуганком.

ЭТО ПРИГОДИТСЯ

И гадать не надо --полезна

То, что мы называем ромашкой, на которой гадают "любит--не любит" и которую мы собираем в букеты, на самом деле поповник, или нивяник обыкновенный. Ромашка аптечная -- совсем другое растение. Еще можно спутать ромашку аптечную с пиретрумом девичьим, ромашкой непахучей и собачьей.

Как же отличить ромашку аптечную от других цветков с белыми лепестками? Прежде всего по запаху, у аптечной очень приятный пряный запах, в отличие от других видов. Правда, похожим ароматом обладает ромашка безъязычковая, но ее соцветия-корзинки не имеют по краю белых лепестков.

Ромашка аптечная /семейства астровых/ -- однолетнее травянистое растение, 30--60 см высоты, с облиственными доверху стеблями. Произрастает на всей европейской части ССР, кроме районов Крайнего Севера. В медицине используют соцветия /корзинки/. Полезна при многих заболеваниях. Хорошо подышать над паром отвара ромашки при простуде, гриппе.

При острых и хронических гастритах, язвенной болезни желудка и 12-перстной кишки назначают внутрь настой цветков ромашки. Он повышает секрецию пищеварительных желез, оказывает желчегонное действие, уменьшает процесс брожения, снимает спазмы кишечника. В виде полоскания применяют ромашку при воспалительных заболеваниях слизистой оболочки рта. Можно использовать ромашку и при ревматических болях в суставах, ушибах. Для этого 2--3 столовые ложки сырья заваривают крутым кипятком до образования кашицеобразной массы и прикладывают к больным местам.

Замечательные результаты дает использование цветков ромашки в косметике. Ополаскивание волос отваром ее цветков поможет избавиться от перхоти, сделает их шелковистыми, а русым придаст золотистый оттенок. Теплые аппликации на лице из настоев ромашки придают коже свежесть и бархатистость. Хорошо освежают кожу лица протирания по утрам кусочком льда из отвара ромашки.

Американцы пьют чай из ромашки с сахаром и сливками /15 г на 1 л настаивать 15 минут/. Выпитый на ночь такой чай вызывает крепкий, спокойный сон.

Собирать на сырье ромашку надо, когда лепестки язычковых цветков расположены горизонтально, а не опущены вниз, а в корзинках трубчатые цветы раскрылись только по периферии. Сушить надо на открытом воздухе, в помещениях, а также в печах или духовках при температуре не выше 40 градусов.

АВТОГЛОБУС

● Философ Сенека сказал как-то: "Кто имеет многое, жаждет большего". Вероятно, руководствуясь этим принципом, султан государства Бруней накопил себе состояние в 37 миллиардов долларов и стал самым богатым человеком в мире. Естественно, он может позволить себе все. Недавно, однако, он решил воздержаться от покупки еще одного автомобиля: ведь в его гаражах уже стоят 153 дорогие машины.

● Полиция и местные власти Вюрцбурга /ФРГ/ призывают персонал родильных домов города внедрить то, что получило название "шведская модель". В Швеции родители новорожденного обязаны вывозить ребенка из родильного дома в легковом автомобиле, оборудованном специальной люлькой безопасности, которая, если у родителей таковой нет, предоставляется в их распоряжение родильным домом. Организаторы кампании указывают на опасность для новорожденного, если мать держит его на руках или коленях: ведь в случае экстренного торможения или фронтального столкновения средней тяжести ребенок весом в 4 килограмма превращается в живой снаряд, развивающий силу в 2 центнера. В ФРГ каждый второй новорожденный доставляется из родильного дома в незакрепленном состоянии, что очень часто приводит к трагическим последствиям.

● Водители, которые жуют за рулем жевательную резинку, быстрее реагируют на изменения дорожной обстановки -- таковы выводы, сделанные учеными двух японских университетов. Исследователи объясняют этот феномен тем, что процесс жевания стимулирует приток крови к мозгу, а это активизирует его работу.

● Налоговое ведомство Великобритании постоянно сталкивается с нежеланием многих граждан платить так называемый подушный налог, который дает местным властям средства для финансирования деятельности коммунальных служб. Чтобы преодолеть сопротивление неплательщиков, ведомство прибегло к довольно эффективному способу устрашения. На шины легковых автомобилей надевают колодки -- так, что владельцы машин лишаются возможности пользоваться ими до тех пор, пока не внесут требуемую сумму. Если, однако, эта мера не заставит строптивых одуматься, то они навсегда лишаются своих автомобилей -- их продают с аукциона.

● Старую пословицу "Тише едешь -- дальше будешь" опровергли ученые Финляндии. Проведенные ими исследования показали, что езда в машине со скоростью на 20 километров в час ниже, чем у основного потока, увеличивает вероятность попасть в аварию в 15 раз.

● Японские ученые утверждают, что соответствующее использование запахов на рабочих местах, в том числе в салоне автомобиля, повышает производительность труда больше, чем хороший дизайн. Утром в машине должно пахнуть лимоном, днем -- розой, а в дремотное послеобеденное время должен господствовать освежающий запах эфирных масел, растительных и древесных смол.

А сотрудничать надо!

Я старый почитатель мото- и автотехники. Были у меня и мопеды, и мотоциклы, и автомобиль "Москвич", а теперь вот ничего нет. Все время хотел приобрести новую "Яву", нравилась девятая модель "ВАЗа". Но не в этом дело. Я -- о том, что наболело.

Работаю на Белорусском металлургическом заводе и насмотрелся всякой импортной техники -- и грузовой, и легковой. Машины надежные, прекрасный дизайн. А главное -- на любой вкус. Хочешь -- джип, хочешь -- купе, хочешь -- седан. Есть и мини-грузовики, мини-автобусы -- всякой разной модификации хватает. У нас же сейчас никакого выбора нет. Легковушки стоят столько, что по карману только спекулянтам да нечистым на руку людям. Простому человеку даже "Ока" не по карману. Выпускаемый нашей республикой мотоцикл "Минск" вообще нужно снять с производства, а вместо него, если уж сами не можем, нужно с кем-то сгруппироваться, как это сделали чехословацкие фирмы "Ява" и "ЧЗ" с итальянской фирмой "Каджива", и выпускать хорошие мотоциклы, и не только мотоциклы, а и мопеды, мотороллеры.

Я понимаю так: если мы взялись строить независимое государство, нужно его и строить. В нашей республике не выпускаются легковые автомобили. А почему бы не сотрудничать с зарубежными фирмами? Ведь филиалы известных автомобильных и мотоциклетных фирм есть во всем мире, и никто от этого не пострадал, скорее наоборот. Привлекать в нашу республику японские, итальянские, западногерманские фирмы, автомобилестроительные предприятия бывшего соцлагеря. Например, у чехов выпускаются прекрасные мотоциклы "Ява" и автомобили "Шкода-фаворит". Я понимаю, сейчас не до этого. Но без сотрудничества с зарубежными фирмами в выпуске авто- и мототехники, нам будет очень трудно выйти из кризиса. Знаю, что у нас трудно с сырьем, но нужно же как-то выкручиваться.

В.КОВПАЕВ,
Жлобин

Архитектурный облик наших дорог... Специалисты видят его прежде всего в той пользе, тех удобствах, которые он должен нести участникам дорожного движения -- водителям и пассажирам автотранспорта. Проекты уютных гостиничных комплексов вдоль дорог уже легли на ватман. Один из них, включающий в себя гостиницу на 50 мест, ресторан, станцию техобслуживания и магазин, представлен на рисунке.

Бывает так, что покупатели, соблазненные рекламой, начинают верить в то, что самые последние модели легковых автомобилей обязательно и самые лучшие. Увы, часто их надежды оказываются обманутыми. Это, кстати, подтверждается и деятельностью автостроительных фирм, которые новые модели на следующий год заменяют еще более новыми, причем конструктивно никак не связанными со своими предшественниками. Так что старые не всегда хуже новых. Здесь уместно упомянуть результаты испытаний уже известных моделей на длительность сохранения ими своих технических характеристик и на экологичность. Такие испытания провел Союз технического контроля Германии /аналог нашей ГАИ, но с более широкими функциями/ в течение трех и пяти лет.

По результатам трехлетних испытаний первое место занял легковой автомобиль малого класса "Джасти" японской фирмы "Субару", он же занял второе место по результатам пятилетних испытаний -- 99,2 процента испытанных машин "Джасти" были безупречными, "Джасти" оказался и самым экологичным в своем классе малолитражным автомобилем с каталитическим нейтрализатором отработавших газов.

Существует два варианта "Джасти" -- с двигателем мощностью 37 кВт /50 лошадиных сил, объем 1000 см3/ и 55 /75; 1200/. Выпускаются трехдверные и пятидверные машины, с пятиступенчатой механической и четырехступенчатой автоматической коробками передач. Все автомобили полноприводные /с отключаемым приводом одной оси/.

проводив свою любовницу за город, встречает другую красивую женщину. Незнакомка оказывается той повзрослевшей девушкой, с которой когда-то у него были странные мазохистские интимные отношения. Она подливает ему снотворное в кофе. Когда же Мишель очнулся, то оказался привязанным к металлической кровати. Он пытается бежать, но видит прекрасную девушку, дочь его мучительницы, и решимость его снова ослабевает... Развязка оказывается трагической, впрочем, это характерно и для испанского кино, и для опытного режиссера Джузеппе Патрони Гриффи, поставившего фильм.

В ролях: Тони Мусанте, Лаура Антонелли, Флоринда Болкан и др.

ВИДЕО НА ЗАВТРА

Фильмы эротического жанра, снятые в последние годы, отличаются некоторыми своеобразными характеристиками. Помимо довольно бесцеременного показа интимных сцен, их отличает особенная жестокость. И даже когда фильму не откажешь в творческом решении, он вызывает вопрос, правомерно ли его существование с точки зрения гуманизма в искусстве. К таким лентам относится популярная в прошлом году в Европе

"Мясная лавка". Франция, 1991 г.

Это аллегорическая мистика нашего будущего.

Главные герои фильма -- жильцы дома, где первый этаж занимает мясная лавка. Трудно пересказать сюжет этого сугубо элитарного фильма, но основная суть его сводится к тому, что на Земле давно закончились съестные припасы, в мясной же лавке продается мясо: мышиное, крысиное, но чаще -- человечье. Искаженно-сексуальный оборот сюжета заключается в том, что хозяин мясной лавки, он же отец юной красавицы, мечтает превратить собственную дочь в свою жену. Да еще все действие подается с большой дозой сексуально-эротического психологического воздействия на зрителя. Это ритмично скрипящие пружины кровати, в том же темпе накачивание велосипедного колеса, четко выстроенные по времени удары. Естественно, все завершается потоками всевозможных водопадов. Добавим сюда изнурительное "пиликание" на виолончели в кадре -- и картина "заумного", но сексуального кино будет полной. Остается напомнить, что действие развивается в доме с мясной лавкой человечины.

Режиссер Жанне и Каро.

Прямо противоположна по решению и глубоко гуманна американская картина

"Дракула", США. 1992 г.

Мужчина и женщина. Любовь. Есть ли что-либо более важное в мире? Этот фильм трудно отнести к какому-либо конкретному жанру по той причине, что его постановщик -- знаменитый американский режиссер Фрэнсис Форд Коппола /наиболее известна его серия "Крестный отец"/. Сюжет картины напоминает фильм ужасов, однако это глубокое психологическое исследование.

...400 лет не спится графу Дракуле. Безжалостный вампир в фильме Копполы предстает одновременно существом романтическим, страдающим и любящим. Кроме того, в фильме немало эротических сцен. Граф Дракула встречается с Миной и с ее помощью пытается вырваться из хаоса ужасов и бессмысленной чувственности. Режиссер стремится показать на экране столь сильные любовные чувства, которые способны пройти через века, покорить смерть и помочь герою, этому исчадию ада, вернуть потерянную душу. Великолепная игра Гарри Олдмана в главной роли помогла режиссеру добиться небывалого успеха: только за первую неделю проката в США фильм полностью окупил себя и дал несколько миллионов прибыли.

В этом году фильм "Дракула" получил три Оскара: за лучшие грим, костюмы и звуковые эффекты.

"Любовник". Франция. 1992 г.

Фильм снят по роману французской писательницы Маргарет Дюраз. Действие фильма происходит в 50-е годы во Вьетнаме.

Режиссер Жан-Жак Анно еще больше заострил сентиментальность романа, создав эротическую мелодраму о самоотверженной любви юной 16-летней француженки и миллионера-китайца. Само сочетание европейского и древнего китайского эроса вроде бы позволяло авторам фильма расширить показ эротических сцен. Однако, надо отметить, что, подчеркивая молодость, искренность страстей героини, режиссер стремится к чистоте экранного изображения, и, несмотря на немалое количество эротических сцен, они выполнены с большим художественным вкусом и чувством меры.

В главных ролях Джейн Марш и Тони Леунг.

Оценка этого фильма на редкость удивительна: она одинаково высока как у зрителей /по кассовым сборам/, так и у кинокритиков /по рецензиям/. Но так случается нечасто. То, что явно потворствует потребительскому вкусу зрителей, отнюдь не совпадает с оценкой киноспециалистов.

ОСТОРОЖНО, ВИДЕОМИНЫ!

Вернемся к тому, с чего начали. К фильмам серии "Эммануэль". "Самый кассовый кусочек эротического кино в истории кинематографии", -- так коротко отрецензировал фильм "Эммануэль" английский журнал "Мансли Филм Бюллетень" в 1974 году. Еще бы! Вышедшая на парижские экраны 10 декабря 1973 года картина "Эммануэль" оставалась на них без перерыва до 14 апреля 1981 года -- 355 недель! За это время фильм посмотрело в Париже 2 миллиона 820 тысяч зрителей.

Экранизация романа писательницы Эммануэль Арсан, поставленная модным фотографом Джастом Джекином, взорвала все границы приличий: впервые эротический фильм вышел на экраны больших кинотеатров "Мариво", "Трионф", "Пюблисис Сен-Жермен", что сразу же сняло с него клеймо "порно": порукой были солидная репутация кинозалов, присутствие в заглавных титрах Алена Кюни -- интеллектуальной гордости Франции, признанного киноактера.

За первым фильмом последовала **"Эммануэль-2"**, выход которой был задержан цензурой до января 1978 года. В июне 1978 года -- следующая серия **"Прощай, Эммануэль!"**. Во всех фильмах серии эффект основан на ледяном эротизме, воспроизведенном фотографическим образом. Но почему все же незатейливая, банальная история о молоденькой жене дипломата, отправляющейся к своему супругу в некую страну, попутно познающей неведомые ей доселе высоты эротического наслаждения, имела такой успех у зрителя? Это был первый эротический фильм, который приняли сами женщины. Женщины плохо относятся к порно, поскольку эти фильмы трактуют их чисто функционально.

В фильме "Эммануэль" главная героиня утверждает своим поведением, что при восхождении на Фудзияму эротики мужчины являются важным элементом, но не самым главным, и тем более не единственным.

Каждый новый фильм серии разворачивается в экзотических местах: первый -- в Таиланде, второй -- в Гонконге, третий -- на Сейшельских островах, четвертый -- в Калифорнии и Рио-де-Жанейро и т.д.

За дополнительными сведениями обращайтесь по адресу: 220050, Минск, К.Маркса, 12-а, "Белвидеоцентр".

Ведущий рубрики
Юрий ЦВЕТКОВ

В рамках EROS

На улице весна. В рамках EROS и без них

Только что отшумели страсти по поводу "Империи страсти", "Империи чувств". Теперь разгорелись новые дебаты. Опять на сексуальной почве. Выпускать или нет на ночные сеансы центральных кинотеатров "Эммануэль"?

Лично мне они напомнили споры брежневских времен. Шла жестокая дискуссия о возможности выхода на экран моего фильма по сказке А.Н.Островского "Снегурочка". В картине не было эротических сцен. Просто пьесу написал молодой человек, а Александру Николаевичу не было тогда и 30-ти, и она насыщена совсем недвусмысленными сценами. Потом они "сократились" в наших театральных постановках, ставших детскими. На самом деле диалоги, написанные Островским, вовсе не предназначены для детей. Так и исполняли свои роли Георгий Вицин, Евгений Киндинов, Наталья Богунова. Но даже в те строго цензурные времена "Снегурочку" удалось выпустить в свет. Я вспомнил эту историю только для того, чтобы объяснить наше сегодняшнее отношение к эротическому. EROS -- в переводе с греческого -- любовь, страсть. Только и всего. Прошло время, изменилось отношение к любви. Это никак не означает, что умерла любовь. Она вечна, как мир. Но уходит фальшивое пуританство, с которым мне пришлось столкнуться много лет назад. Уверен, что через 5--10 лет запреты на "Эммануэль" будут восприниматься как шутка. Вопрос в том, где, в какое время, с каким контролем аудитории будет показываться тот или иной фильм.

Избавившись от цензуры, кино и видео перешагнули через многие запреты. А в жанре эротики перешагнули барьер художественного качества. И все же, запреты запретами, но хотя бы минимальная информация может помочь зрителям разобраться в том, что смотреть.

У ДОМАШНЕГО ЭКРАНА

В этом разделе назовем фильмы, достойные называться художественными.

"Казанова". Италия.
/или "Казанова по Феллини"/

Один из величайших режиссеров мира Федерико Феллини подал историю жизни авантюриста и знаменитого обольстителя XVIII века Джакомо Казановы в мрачном свете. Женщины его презирают, забавляются с ним как с наемным любовником, сверходаренным самцом. Короли и принцы унижают его публично, приглашая давать вульгарные спектакли "любовных зрелищ". Он же жалобно умоляет их обратить внимание на его другие способности: писателя, философа, ученого, поэта. Философский аспект творчества Феллини явно доминирует над эротичностью темы.

Главную роль исполнил Дональд Саэерленд, музыку написал выдающийся композитор Нино Рота.

"Калигула". Италия-- США.

Режиссер Тинто Брасс поставил фильм в жанре исторической драмы с целым рядом эротических сцен, что, впрочем, не является главным элементом фильма. Режиссер подробно и с философским осмыслением пересказывает судьбу тирана, императора Древнего Рима Гая Юлия Калигулы, который, кстати сказать, был не самым еще жестоким, сексуально извращенным, безумным в истории Римской империи.

В главной роли снялся популярный и памятный еще по "Механическому апельсину" Малколм Макдауэлл, в остальных -- Питер О'Тул, Тереза -- Энн Савой, Джон Гилгуд и др.

Кстати, фильм украшает музыка наших композиторов -- Сергея Прокофьева и Арама Хачатуряна.

"Декамерон".
Италия--Франция--ФРГ.

Режиссер Пьер Паоло Пазолини зарекомендовал себя в мировом кино как постановщик глубоко философских элитарных фильмов, иногда с очень усложненным сюжетом. Вероятно, именно эти возможности привлекли его к новеллам Джованни Боккаччо. Часть трилогии посвящена средним векам. Здесь в роли художника Джотто, расписывающего собор, снялся сам режиссер Пазолини. Параллельно перед зрителями проходят одна за одной экранизированные новеллы, воссоздающие юмор, колорит, музыку эпохи Возрождения. Философии секса, к которой не раз обращался Пазолини /"120 дней Содома", "Теорема", "Цветок тысяча одной ночи"/, свойственна глубоко творческая манера ее режиссерского осмысления.

В главных ролях: Франко Читти, Нинетто Даволи, Патриция Карапелли и др.

"Дикая орхидея-2".
Великобритания-США.

Прошлогодний фильм того же Залмана Кинга, автора первой "Дикой орхидеи", менее удачен. Это лирическая эротическая мелодрама в чистом виде. Героиня фильма /эту роль успешно исполняет Нина Семашко/ встречается с содержательницей соответствующего заведения. Красивая жизнь и деньги сначала прельщают ее. Хозяйка считает ее способной ученицей для освоения древнейшей профессии. Но в девушку влюбляется чистый и верный парень, и она начинает грустить о прошлой честной жизни. Влюбленный узнает о ее профессии, но прощает героиню. Та понимает, что еще может изменить жизнь.

В остальных ролях Роберт Дави, Том Скеррит, Бренг Фрейзер.

"Женщины и мужчины, истории соблазнения". США.

I. Человек в рубашке от братьев Брукс

В фильме собраны две новеллы. Первая -- эротическая мелодрама поставлена Фредериком Рафаэлем с Бобом Бриджесом и Элизабет Мак Говерн в главных ролях.

Девушка встречает в поезде молодого мужчину, который ей не очень нравится, но ехать скучно. Начинается разговор, появляется выпивка, и... утром девушка просыпается в его постели. Попутчик убеждает ее, что бросит свою семью, что он обезумел от новой любви... Но вот поезд останавливается, она вышла на своей остановке... И все...

II. Сумерки перед фейерверком

Знаменитый Кен Рассел /видеолюбители с восторгом принимали его музыкальные фильмы и психологическую "Шлюху"/ поставил эротическую комедию. Молодая девица приходит к своему возлюбленному, чтобы извиниться за грубую сцену ревности. Тот простил ее и убедил, что она для него -- единственная в мире. Торжествует любовная идиллия, но начинаются телефонные звонки. Звонят опять другие женщины, и вновь дикая сцена ревности разыгрывается с новой силой.

"Ловушка". Испания.

Психологическо-эротическая драма с испанским темпераментом рассказывает французский сюжет. Мишель,

Трагедии на дорогах

/Продолжение. Начало в пятом выпуке "ДАРа" /

Итак, ограничение скорости и движение с включенными фарами плюс сравнительно высокие штрафы за нарушения дорожно-транспортной дисциплины -- достаточно ли этого, чтобы по-настоящему привлечь внимание водителей и пешеходов к проблемам безопасности движения, иными словами -- к сохранению жизни и здоровья людей в транспортных потоках?

Автомобиль создан для активной работы, для скоростного перемещения по дорогам. Искусственно ограничивать его скорость -- бессмысленно, это значит сдерживать, рубить под корень заложенные в нем возможности, обессмысливать его предназначение. Не с высокими скоростями надо бороться, а с теми, кто не умеет ездить на высоких скоростях. А что делаем мы? Возьмем ту же Неделю безопасности: в населенных пунктах скорость ограничили 50, за пределами населенных пунктов -- 70 километрами в час, вдобавок к этому заставили водителей круглые сутки ездить с включенным светом фар.

Можно кое-кому вдолбить в голову, что так и нужно ездить -- на скоростных машинах с черепашьей скоростью, средь бела дня слепить встречных водителей и пешеходов, будто мало для этого ночи. Можно, но только не тем, кто мыслит трезво. Водителю некуда деваться: с автоинспекцией не поспоришь, и, пока грозит встреча с ее представителем, он и свет включит, и скорость сбросит. Но чуть разрядится обстановка -- и все запреты побоку. Вот самая страшная наша беда: все делать из-под палки. Тут есть две причины. Одна, возросшая исключительно на отечественной почве, совершенно не характерная для Европы, но весьма характерная для нас, -- сознательная недисциплинированность, бескультурье участников движения. И другая, тоже наша, во многом и породившая первую, -- огромные упущения в организации и инспектировании дорожного движения. Со всей строгостью можно требовать только с тех водителей и пешеходов, которым предоставлены если не идеальные, то уж по крайней мере благоприятные условия для перемещения по улицам и дорогам. У нас же мало где такие условия созданы.

Внешние проявления недисциплинированности однородны, но многообразны. Скажем, команда была однозначной: ездить с ближним светом фар. Но можно было пройти и проехать по множеству улиц и не встретить ни одного инспектора. А ведь шла европейская Неделя! -- что же говорить о серых буднях? Каждый третий автомобиль ездил вообще без света, еще у каждого третьего был включен дальний свет вместо ближнего -- слепили один другого безбожно, у оставшейся трети то одна фара горела, то один подфарник, нередко то и другое во всех возможных вариантах. И катит этот беспорядочный поток по улицам, и никому нет до него дела. Всех нарушителей в этом потоке роднит одно: они не приучены к порядку, для них ехать с установленной скоростью и установленным светом -- непонятное, а потому неразумное насилие над их водительским правом принимать самостоятельные решения. И что самое печальное: разумность скоростных ограничений действительно слишком часто вызывает большие сомнения.

Впрочем, кое-что мы стали делать по Европе -- с большим опозданием, там этот этап давно пройден, но, как говорится, лучше поздно. Да и в натуре это у нас -- всегда и везде опаздывать. В данном случае это касается прежде всего высоких штрафов. Сравнительно недавно пионерами в этом деле были в бывшем Советском Союзе литовцы, так что будем считать их опыт еще отечественным. Они первыми в стране ввели умопомрачительные по тому времени штрафы за нарушения дорожной дисциплины. И что же? В первый год аварийность очень заметно снизилась -- людям жалко было опустошать свои кошельки, дарить деньги чужому дяде. А потом все вернулось на круги своя -- привыкли, смирились, и пошло-поехало... Что -- денег стало не жалко? Да нет, тут другое.

/Продолжение следует/.

АСТРОЛОГИЯ ДЛЯ ВОДИТЕЛЕЙ

(Продолжение.Начало в пятом выпуске "ДАРа")

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ. ОБЕЗЬЯНА /первый месяц -- первый год/. Проходит всего месяц водительского стажа, но практика уже дает о себе знать. Исчезают боязнь и скованность, нерешительность, склонность приуменьшать свое водительское мастерство, новичок по-настоящему входит в круг водителей. Формируются навыки, приемы управления автомобилем, которые сохранят-ся потом на всю жизнь. Новичок начинает "чувствовать" автомобиль, но, как часто бывает, это ощущение непринужденности подводит в самый ответственный момент. Действительное "чувство" появится только тогда, когда будет выработан автоматизм управления.

Конечно, это первый этап реального водительского опыта. Обезьяна -- интраверт, то есть больше в себе. Находя свое место в дорожном движении, она познает и свой автомобиль. Подгоняются сиденье, подголовник, зеркала, ремень безопасности. Появляется особая любовь к автомобилю, приобретаются всякие нужные и не очень нужные инструменты, устройства, безделушки.

Обезьяна -- знак волевой, но не надо усердствовать сверх меры. В этот период водительской жизни не рекомендуется ездить в дальние поездки, перевозить детей, группы людей, надежнее всего короткие и простые маршруты. Среди наиболее частых ошибок, приводящих к дорожным происшествиям, -- неумение прогнозировать развитие аварийной ситуации и невнимательность.

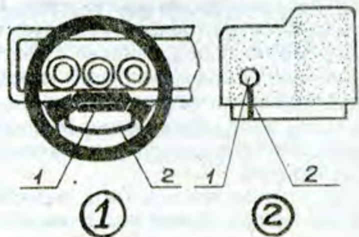
ТРЕТЬЯ ЖИЗНЬ. КОЗА /от одного года до двух лет/. После первого года, особенно если водитель ездил и зимой, случается не самая приятная метаморфоза: из осторожного и законопослушного сидящий за рулем превращается в настолько раскованного водителя, что перенимает, пожалуй, самые плохие приемы вождения у других. Именно в этом возрасте водители наиболее склонны нарушать Правила дорожного движения, излишне самонадеянны и самоуверенны. Небольшой водительский стаж создает им дополнительные трудности из то и дело возникающих опасных ситуаций. Козы чаще рискуют и с большим легкомыслием относятся к употреблению алкоголя за рулем.

Но дорожное движение слишком серьезная вещь, чтобы относиться к нему легкомысленно. Не случайно поэтому в Правилах движения особо предъявляется ряд требований к водителям, имеющим стаж управления автомобилем до двух лет. В частности, на любых дорогах им не разрешается превышать скорость 70 километров в час, и на их транспортных средствах устанавливается опознавательный знак "Ограничение скорости" -- цветное изображение знака "Ограничение максимальной скорости" с числом 70. В конце 80-х годов в тогдашней нашей большой стране был введен даже двухгодичный период стажировки водителей-новичков. Сдав экзамены, они получали поначалу временное удостоверение и только через два года, если не допустили больше трех нарушений правил, -- постоянное. При наличии же трех и более нарушений испытательный срок мог быть продлен еще на год.

Козам не рекомендуется ездить с 1 часа до 5 часов утра, запрещена буксировка прицепа или другого автомобиля, нельзя проезжать за один "присест" более 500 километров.

/Продолжение следует/.

АВТОМАСТЕР



На "Москвиче-2140"-пользоваться звуковым сигналом не очень удобно -- приходится отрывать руку от рулевого колеса, да и нажимать на выключатель надо с большой силой. Я прикрепил к металлической пластине выключателя дужку из прутка диаметром 6--8 миллиметров, длиной /в развернутом виде/ около 450 миллиметров, как показано на рис.1. Дужку можно сделать и иной -- скажем, в форме кольца, расположив его в плоскости рулевого колеса. Дужку закрепил винтами, но можно использовать и хомуты. В местах выхода дужки из резиновой крышки выключателя сделал отверстия и разрезы, как показано на рис.2.

В.КОВАЛЕНКО

Мимоездом

До чего же узки дороги в местах, где несут службу автоинспекторы!

Объясняясь с автоинспектором, курите фимиам: в нем совершенно нет никотина.

Если у шофера в голове ветер, то его направление всегда господствующее.

А.КИДАЕВ

СОВЕТЫ БЫВАЛОГО

Огурец на грядке

Семена огурцов обычно покупаю. Но иногда и выращивал, опыляя искусственно первые завязи, завязывая их марлей на несколько дней после опыления. Семена обрабатываю марганцовкой/микроудобрениями и заворачиваю в газетную /лучше чистую/ бумагу в виде трубочки и ставлю на металлическую баночку с водой на батарею отопления для наклевывания, а затем высаживаю в подготовленные мешочки с почвой, вставляю в ящики, накрываю пленкой -- и в тепло. При появлении всходов выставляю на свет. Регулярно поливаю теплой водой, подкармливаю и при достижении 4--5 настоящих листьев -- высаживаю в теплицу. В теплице вверху и внизу натягиваю проволоку, к которой креплю шпагат для подвязывания плетей огурцов, плети обвиваю вокруг натянутого шпагата по мере роста, усы обрываю. Перед высадкой обильно поливаю рассаду и в лунки наливаю раствор коровяка /1:5/ на марганцовке. Растения высаживаю на глубину до нижних листьев друг от друга на 20--25 см и между рядами 80--90 см. После посадки растение поливаю теплой водой и мульчирую компостом, опилками, пленкой. Регулярно /через 2--3 недели/ подкармливаю слабым раствором коровяка/1:10/ и минеральными /1 столовая ложка на ведро воды/, поливаю также 2--3 раза за сезон раствором марганцовки. В период образования плодов подкармливаю поверхностно, перед поливом древесной золой, суперфосфатом. Такой способ благоприятствует хорошему росту растений, т.к. при этом минеральные вещества всасываются корневой системой в слабых концентрациях.

В теплице должен быть термометр, и днем температура в ней должна поддерживаться на уровне 26--28°, ночью -- 16--20°. Высокие и низкие температуры, резкие перепады их отрицательно сказываются на регенерационных процессах у растений. Огурцы боятся сквозняков, поэтому для регулирования температуры в теплице лучше открывать пленку с крыши, при этом удаляются капли, образовавшиеся за ночь. Холодные, они, падая на листья, вызывают загнивания их в виде коричневых дырочек.

Растения формирую, в основном, в один стебель. Такие сорта, как "апрельский", "зозуля", гибриды селекции ТСХА для развития более мощной корневой системы, стебель примерно в 50--70 см от земли "ослепляю", т.е. удаляю все завязи и пасынки. Затем образующиеся пасынки прищипываю первые над вторым листом, а выше -- на третьем, четвертом. Основную плеть прищипываю после достижения верхней проволоки /2-х метров/ над четвертым листом, подвязываю к проволоке и опускаю вниз. Боковые побеги подвязываю к дополнительно натянутым шпагатам.

Вначале, с появлением первых цветков, когда нет лета шмелей, пчел и теплица закрыта, опыляю завязи /женские цветки/ искусственно мужскими цветками, срываю их и обрываю аккуратно цветочные лепестки, вкладываю такой цветок тычинками в женский до пестика, можно повторить 2--3 раза. Для отметки, что завязь опылена, обрываю с нее один цветочный лепесток. С появлением шмелей, пчел отлавливаю их в стеклянную банку и запускаю в теплицу, сбрызнув растения раствором меда или сахара. Можно у входа в теплицу, в ведре с водой, поставить цветущие растения /котовник, огуречную траву/ для привлечения пчел, шмелей.

Также регулярно удаляю пожелтевшие листья и лишние пасынки, особенно с мужскими цветками, тормозящие рост плодов. Плоды нужно регулярно собирать через день- два, это также ускоряет рост и развитие плодов. Огурцы любят влажную среду, поэтому в теплицу ставлю выварку с навозом и водой.

Для борьбы с мучнистой росой и другими заболеваниями огурцов применяю 1% бордоскую смесь, коллоидную серу, марганцовку и, большей частью, растительные настои, чеснок, листья помидоров и др. Но главное в борьбе с болезнями -- хороший уход и питание. При плодоношении главное в подкормке -- фосфор и калий, тепло. При недостатке калия плоды уродливые, у основания утонченные. Выращиваю также огурцы в открытом грунте: под временным укрытием пленкой, но опять стебли пускаю не по земле, а вверх. Сажаю два ряда растений на расстоянии 90 см--1 м, по краям гряды, забиваю по центру междурядья двухметровые колы, прибиваю жердь и к ней подвязываю шпагат, к которому подвязываю стебли огурцов. Чтобы не повредить корневую систему растений,вдоль ряда высаженной рассады натягиваю проволоку, к которой креплю второй конец шпагата. Получается гряда в виде "шалаша". При неблагоприятной погоде его можно прикрыть пленкой.



В междурядьях огурцов, помидоров можно посеять укроп, салат, редис.

П.ВОЛОЖИН,
кандидат сельскохозяйственных наук

Вінаград на дачным участку

Такой раслінай сёння нікога не здзівіш. У Бабруйску, напрыклад, амаль ля кожнага дома гэта культура дае буйныя спелыя ягады.

Расліна любіць цяпло, святло і вільгаць. Пры зніжэнні тэмпературы нават да 8--10 градусаў рост і развіццё прыпыняюцца. А замаразкі да мінус 2-3 градусаў згубна ўплываюць на лісце і кветкі.

На адным месцы вінаград расце і дае ўраджай больш гадоў, чым, скажам, яблыня. За гэты час каранёвая сістэма расліны заглыбляецца да некалькіх метраў.

Аднагадовыя атожылкі вельмі магутныя -- да 1,5 см у таўшчыню і некалькі метраў у даўжыню. Іх накіроўваюць на спецыяльных апорах-шпалерах. Ранняй вясной з перазімаваўшых пупышак на аднагадовых атожылках і са спячых пупышак на ствале быццам вылятаюць магутныя парасткі з лісточкамі і гронкамі кветак, учэпістымі вусікамі.

Расліна можа вытрымліваць мінусавыя /да 20 градусаў/ марозы. У Беларусі зімы больш суровыя. Таму лазу трэба закрываць. Няблага зімуюць сцябліны і ў снезе, які насыпаюць на прыгнутыя да самай зямлі расліны.

Глеба павінна быць даступнай для вады і паветра. Балоцістых і гліністых пажадана пазбягаць. Найлепш выкапаць для вінаграда траншэі да 0,5 метра ў шырыні і хаця б такой жа глыбіні. Запоўніць іх кампостам з дзярнінай і рачным пяском. На штык рыдлёўкі ўнесці арганічныя і мінеральныя ўгнаенні -- так, як гэта робім для бульбы. Абавязкова дадаць даламітавую муку /для нейтралізацыі глебы/ і фосфар з каліем. Гэта пры пасадцы. А наогул угнаенні ўносяць праз год. Глебу вакол раслін падтрымліваюць у чысціні. Калі стаіць сухое надвор'е -- паліваюць.

Разводзяць вінаград чаранкамі. Іх можна нарэзаць зімой. З аднагадовых атожылкаў, якія ўжо выспелі, секатарам зразаюць лазу рознай даўжыні. Пасля выбіраюць чаранкі з пупышкамі. Зімой іх захоўваюць у вільготным рачным пяску, дзе не лютуе мароз. Чаранкі могуць вытрымаць дзесяціградусную халадэчу. Але лепш не рызыкаваць.

Вясною іх высаджваюць, як і чорныя парэчкі, у цёплую, угноеную і рыхлую зямлю, пакідаючы зверху адну-дзве пупышкі, застаецца толькі прыкрыць плёнкай /нешта падобнае на парнічок/. Калі наладзіцца ўстойлівае цяпло і расліна выкіне лісточкі, укрыцце можна зняць. Трэба сачыць, каб глеба не перасыхала.

Высаджваюць вінаград у самым сонечным і цёплым месцы. Адлегласць паміж раслінамі -- не менш як 1--1,5 метра, паміж радамі -- да двух--трох метраў. Пасынкі сістэматычна выразаюць, сочаць, каб гронкі ягад былі на сонцы. Інакш яны не выспеюць. У другой палове лета робяць прышчыпку.

У расліны шмат ворагаў. Адзін з самых небяспечных -- мучністая раса. Вінаград апрацоўваюць серай, медным купарвасам з вапнай /бардоская сумесь/.

ВОПРОС -- ОТВЕТ

Какие пернатые приносят пользу в саду?

/Е.Комар, г.Минск/.

-- Помогают садоводу избавиться от многих вредителей плодово-ягодных культур скворцы, мухоловки, пеструшки, горихвостки, поползни, трясогузки, пищухи и многие другие. Но особенно полезны синицы всех видов: ни одна ветка, ни один лист не остаются без их тщательного осмотра. Они не дают покоя вредителям ни летом, ни зимой. Синицы питаются насекомыми, а в зимнее время -- их яйцами и куколками. Одна синица за лето съедает в среднем сто тысяч различных насекомых. Две синицы только в течение дня 350--400 раз приносят корм для своих птенцов, а за период их выкармливания уничтожают примерно 10 тысяч вредных насекомых. Считают, что одна пара этих полезных птиц, поселившись в саду, может защитить от опасных вредителей 40 плодовых деревьев.

Большую пользу садоводу оказывают и скворцы. Чтобы прокормить свое потомство, они трудятся в поисках корма 17 часов в сутки. Их рабочий день начинается в 4 часа утра и заканчивается в 8 вечера. Примерно 250 раз они прилетают к своим птенцам с полными клювами хрущей, гусениц, долгоносиков, различных личинок. Только одна пара скворцов за день скармливает птенцам 300 граммов различных насекомых. За весь период роста детенышей семья скворцов добывает для них 8 тысяч майских жуков и их личинок и 20 тысяч других вредителей сада. Подсчитано, что этими насекомыми можно было бы наполнить три скворечника.



Трудолюбивы и воробьи. Ежедневно воробьиная семья приносит каждому своему птенцу в среднем 50 личинок, а за период выкармливания только одного выводка она уничтожает до 9 тысяч личинок вредителей. Добавим: у воробьев бывает по три выводка.

Помощниками садовода являются и другие птицы. Стриж, например, в период выкармливания птенцов в свою "походную сумку" -- растягивающийся рот -- собирает более 300 мелких насекомых. А ласточка в течение лета вылавливает до одного миллиона насекомых.

Что и говорить, птицы очень полезны в саду. Агрономы подсчитали, что на 4 сада /каждый площадью 600 квадратных метров/ достаточно двух семей скворцов, одной--двух синиц, 4--5 воробьев, одной семьи трясогузки.

Как привлечь птиц в сад?

/С.Серов, г.Ивье/.

-- Чтобы привлечь птиц в сад, нужно позаботиться об устройстве в них специальных гнездовий. Птичьи домики изготовляют из досок толщиной 1,5--2,5 сантиметра. Крышки домиков желательно делать съемными. Гнездовья не должны быть слишком яркими, лучше окрашивать их серой или коричневой краской, а щели тщательно уплотнить замазкой, пластилином, глиной, другими материалами. Синичник, например, должен быть простым, прочным и удобным. Его размеры /в см/: дно -- 12х12, высота от дна до крыши -- 25, диаметр летка -- 3,0--3,5, расстояние от летка до дна -- 18. Крышка в синичнике должна выступать над летком на 5--6 сантиметров: это защитит птенцов от дождя. О размерах скворечника мы рассказывали в подборке "В саду и огороде" 3 февраля с.г.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Кое-кто из садоводов жалуется на пернатых "разбойников": они дескать, приносят вред -- склевывают ягоды. Действительно, воробьи, скворцы, сойки, дрозды и другие птицы склевывают спелые ягоды вишни, черешни, клубники. Ну что тут скажешь? Десяток съеденных ими плодов не идет в сравнение с тем ущербом, который причиняют саду вредители. К тому же, если в том есть необходимость, птиц можно отпугнуть, используя гирлянды ярких флажков-лоскутков, металлические блестящие пластинки, кусочки зеркал, самодельные ветряные вертушки и другие приспособления.

ГОРСТКА ПЕПЛА

"Можно ли использовать для удобрения сада золу от сожженных газет?"

Г.К.РОДЕНКО

Несколько раз сделать это можно, но постоянно удобрять таким образом землю не следует. И вот почему: зола от газетной бумаги содержит некоторое количество свинца, который, как известно, относится к тяжелым металлам и способен накапливаться в почве. Так что если вы будете удобрять участок таким образом, потребуется регулярно делать пробы почвы, чтобы узнать, не превысило ли содержание свинца допустимую норму. К тому же зола губительно действует на дождевых червей, облагораживающих почву.



ВОЗЬМИТЕ НА ЗАМЕТКУ

Одна спичечная коробка вместимостью 20 куб. сантиметров вмещает /граммов/:

аммиачной селитры	17
сульфата аммония	15
мочевины	15
селитры:	
кальциевой	18
натриевой	22
калийной	25
суперфосфата:	
порошковидного	24
гранулированного	22
фосфоритной муки	34
калия:	
хлористого	18
сернокислого	25
калийной соли,	
калимагнезии,	
удобрительной смеси	20
древесной золы	10
извести-пушонки	12



Понедельник, 24 мая

Белорусское телевидение
9.00 Под куполом Вселенной.
9.15 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
12.20 "Суперчемпион-93". Международный турнир-конкурс по культуризму.
13.20 "На Волхове". Киноочерк.
13.30 Новости.
18.00 За околицей. О развитии фермерства.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Беларусь" /Минск/ -- "Динамо" /Минск/. 2-й тайм.
19.50 К Дню славянской письменности и культуры. Что на свете слышно...
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 Спортивный телекурьер.
21.55 "Евразия" представляет: Худ. фильм "Жертва войны" из телесериала Фредерика Форсайта.
23.35 НИКа.
23.50 Под куполом Вселенной.
0.00 Чемпионат Беларуси по синхронному плаванию.

Канал "Останкино"
5.00, 8.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Мультфильм.
17.00, 20.00, 23.00 Новости.
17.15 Вечер, посвященный Дню славянской письменности и культуры.
18.45 Погода.
18.50 Гол.
19.15 Эхо недели.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Горячев и другие". 16-я серия.
21.10 Закрытие международного Каннского кинофестиваля.
21.50 Выбор 2000.
23.20 Монтаж.
23.35 Здравствуйте!
0.15 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Утренний концерт.
8.10 Совершенно секретно.
9.05 Устами младенца.
9.35 Российская энциклопедия. "Пустынь".
9.55 Русская песня. Поет Т.Петрова.
10.55 "Цена невесты". Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Кинотеатр повторного кино. "Шинель".
14.40 Досуг. "Друзья наши, кошки".
14.55 "Дикая природа Америки".
15.25 Там-там новости.
15.40 "Караван". Телеальманах.
16.10 Сотвори добро...
16.55 Мегаполис.
17.25 Спасение 911.
18.20 Как нам обустроить Россию. Обсуждаем проект Конституции.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Худ. фильм "Королевство денег" /США/.
20.20 Мультфильм для взрослых.
20.30 Рек-тайм.
21.00 Без ретуши.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 На празднике славянской письменности и культуры.
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.00 "Ролан Гаррос". Теннисный турнир.
23.30 Новости популярной музыки.
0.30 Лясы.

Санкт-Петербург
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 Музыка -- детям.
17.30 Моя земля.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Тройка. Телеигра.
18.45 Рекламное обозрение.
19.20, 22.45 Факт.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Приложение к "Петербургскому ангажементу".
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
20.55 "Жить, думать, чувствовать, любить". Телефильм.
21.45 "Мне снилась музыка". Музыкальный фильм.
22.20 Док. фильмы А.Рудермана. "Кто исправит ошибку Деметры".
23.00 "Жили-были 19 актеров". Док. фильм. 1-я часть.

Вторник, 25 мая

Белорусское телевидение
8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Гласом моим". Фильм-концерт.
11.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Беларусь" /Минск/ -- "Динамо" /Минск/. 2-й тайм.
11.50 "Евразия" представляет: Худ.фильм "Жертва войны" из телесериала Фредерика Форсайта.
13.30 Новости.
16.00 Сизбор-топ-10.
17.00 К 60-летию Государственного театра оперы и балета Беларуси. "Испания -- страна вечерней звезды". Гастроли белорусской оперы в Испании. Видеофильм 1-й.
18.15 Химия -- природа -- человек. Анонс.
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Витебск/.
19.10 Мост.
19.40 Экономическая волна. О налогах и порядках при переходе к рынку. Передача из Гомеля.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 НИКа.
22.40 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании -- Телебиржа; Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"
5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Домисолька.
8.40 "Просто Мария". Худ. фильм.
9.25 "Горячев и другие". 16-я серия.
9.55 Мультфильм.
10.00 "Голубая стрела". Худ. фильм /Польша/.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Назначение". Худ. фильм.
12.45 Премьера док. фильма "Китайская капуста".
13.15 Мультфильмы.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Деловой вестник.
14.40 Мир денег Адама Смита.
15.10 Блокнот.
15.15 Поэтический альбом.
15.40 Наш музыкальный клуб.
16.20 "Летающий дом". 10-я серия.
16.50 Технодром.
17.25 Далекий партнер Содружества.
17.50 Погода.
17.55 "Просто Мария". Худ. фильм.
18.40 Навстречу Московскому кинофестивалю.
18.55 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Премьера телеспектакля "Я -- Фейербах".
22.10 Музыка в эфире.
0.20 Пресс-экспресс.
0.30 Мир на досуге.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Мульти-пульти.
8.05 Без ретуши.
9.00 Непознанная Вселенная.
9.30 "К-2" представляет: "Абзац".
10.20 Рек-тайм.
10.50 Параллели.
11.05 "Фуфель". Худ. фильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Экзотика.
14.25 Программа "03".
15.00 Телебиржа.
15.30 Там-там новости.
15.45 Красны девицы.
16.15 Сезон странствий.
17.00 Сказки для родителей.
17.30 Наш партнер.
17.45 Большой круг.
18.05 Как нам обустроить Россию. Обсуждаем проект Конституции.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.15 Аз есмь.
21.00 Кабаре "Околесица".
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Ваше право.
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.00 "От авангарда до наших дней". Музыкальный фестиваль в Санкт-Петербурге.
24.00 Концерт джазовой музыки.

Санкт--Петербург
6.30, 14.30, 19.20, 22.45 Факт.
6.40 Мультфильмы.
7.00 Киносалон.
8.00 "Жить, думать, чувствовать, любить". Телефильм.
8.50 "Мне снилась музыка". Музыкальный фильм.
9.20 "Эхо над площадью". Док. фильм.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 "Утро туманное". Музыкальный фильм.
10.50 "Гатчина". Док. фильм.
11.10 "Двойник". Телеспектакль.
12.55 Концерт Александра Малинина.
13.35 Автобус, который гуляет сам по себе.
14.10 Сегодня и ежедневно.
14.40 "Денвер -- последний из динозавров". Мультфильм /Франция/.
15.05 "Комедия ошибок". Худ. фильм.
16.10 Домашний урок. А.С.Пушкин. "Медный всадник".
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 "Летний сад". Док. фильм.
17.15 "Аланды -- наш сосед, или О пользе наук истории и географии".
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Прямой эфир.
19.00 "Течение". Док. фильм.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Док. фильм.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
20.55 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.45 Блеф-клуб.
22.20 Док. фильм А.Рудермана. "Летящая в грозу".
23.00 "Любовь к трем апельсинам". Спектакль. 1-я часть.

Среда, 26 мая

Белорусское телевидение
8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
11.35 Русскому театру -- 60 лет.
13.30 Новости.
16.00 Видимо-невидимо.
17.00 Галерея лауреатов. Юный трубач Андрей Ковалинский.
17.35 "Испания -- страна вечерней звезды". Гастроли белорусской оперы в Испании. Видеофильм 2-й.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Гомель/.
19.10 Кафе "Пяти звезд".
19.40 Рейтинг.
20.00 Весны "Белорусской нивы". Встреча с журналистами газеты.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 НИКа.
22.40 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании -- Под куполом Вселенной; Топ-агент. Музыкальная программа; Волейбол. Чемпионат Европы. Женщины. Беларусь -- Испания.

Канал "Останкино"
5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Мультфильм.
8.25 "Просто Мария". Худ. фильм.
9.10 Торговый мост.
9.40 В мире животных.
10.20 "Переполох". Передача Грузинского телевидения.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Криминальный талант". Худ. фильм. 1-я серия.
12.25 Мультфильм.
12.40 Премьера док. фильма "Тень птицы".
13.30 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
14.00, 17.00, 20.00, 23.15 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 "Надежд питомцы золотых". О грузинской диаспоре в России.
16.00 Концерт мастеров искусств Грузии.
17.20 Последняя война в Грузии.
17.55 Погода.
18.00 "Просто Мария". Худ. фильм.
18.45 Миниатюра.
18.55 Общественное мнение.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Общественное мнение.
20.55 Г.Свиридов. Маленький триптих.
21.05 Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. "Олимпик" /Франция/ -- "Милан" /Италия/.
23.40 L-клуб.
0.25 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Утренний концерт.
8.15 Кабаре "Околесица".
9.10 У Ксюши.
9.40 Досуг. "Домашний клуб".
9.55 "От авангарда до наших дней". Музыкальный фестиваль в Санкт-Петербурге.
10.55 Уголь и власть.
11.05 "Санта-Барбара". Худ. фильм.
11.55 К.Паустовский. "Повесть о жизни". Передача 1-я.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Программа "03".
13.55 "Я шагаю по Москве". Худ. фильм.
15.15 Сигнал.
15.30 Там-там новости.
15.45 Тон-лабиринт.
16.15 Дальний Восток.
17.00 Христианская программа.
17.30 Как нам обустроить Россию. Обсуждаем проект Конституции.
17.45 Звездный дождь.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.15 Сам себе режиссер.
20.45 Экран криминальных сообщений.
21.00 Студия "Нотабене".
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 На празднике славянской письменности и культуры.
22.45 На сессии ВС Российской Федерации.
23.15 "Ролан Гаррос". Теннисный турнир.
23.45 Экзотика.
0.45 Баскетбольное обозрение.

Санкт-Петербург
6.30, 14.30, 19.20, 22.45 Факт.
6.40 Мультфильмы.
7.00 Док.фильмы.
8.05 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
8.55 Семь слонов.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 "Город и вода". Док. фильм.
10.15 "Рейс 8585". Телеспектакль.
12.15 "Прикосновение". Док. фильм.
12.45 "Таинственный узник". Худ. фильм.
14.40 Мультфильм /Франция/.
15.05 "Рыцарь из Княж-городка". Худ. фильм.
16.15 Домашний урок. А.С.Пушкин. "Маленькие трагедии".
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 "Дом Бенуа". Док. фильм. Фильм 1-й.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Барометр.
18.40 Осетинский узел.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Баден-Баден и русские.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
20.55 13-й вопрос.
22.00 "Гибель розы". Фильм-балет.
22.15 Адам и Ева плюс.
23.00 Итоги XX века.
23.45 "Любовь к трем апельсинам". 2-я часть.

Четверг, 27 мая

Белорусское телевидение
8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.40 Рейтинг.
11.00 "Трактирщица". Спектакль Гродненского областного драматического театра.
13.30 Новости.
16.40 Борисовский городской Дом детского и юношеского творчества.
17.20 Телебиржа.
17.30 "Испания -- страна вечерней звезды". Гастроли белорусской оперы в Испании. Видеофильм 3-й.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Областные новости /Гродно/.
19.10 Зачитайте мое письмо...
19.15 Здоровье.
19.45 Позиция правительства. Актуальное интервью.
20.00 Сотрудничество: варианты и перспективы. Встреча с участниками Международного семинара и выставки-ярмарки "Эколит-93".
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
22.25 Творческое молодежное обьединение "Крок". Второй фестиваль студенческой молодежи Беларуси.
23.55 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании -- Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"
5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Мультфильм.
8.30 "Просто Мария". Худ. фильм.
9.15 Футбол. Кубок европейских чемпионов. Финал. "Олимпик" /Франция/ -- "Милан" /Италия/.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 "Криминальный талант". 2-й серия.
12.45 "Провинциальный анекдот". Короткометражный фильм.
13.20 Саудовская Аравия. Ислам и цивилизация. Кинопрограмма.
14.00, 17.00, 20.00, 22.50 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 ... До 16 и старше.
Программа Азербайджанского телевидения
15.55 Передача для детей.
16.20 Концерт мастеров искусств Азербайджана.
17.20 "Путь к свободе". Азербайджан сегодня.

* * *

17.55 Погода.
18.00 "Просто Мария". Худ. фильм.
18.45 Кинопанорама.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Лотто "Миллион".
21.10 Репортаж ни о чем.
21.20 Худ. фильм "Агония". 1-я и 2-я серии.
0.25 Пресс-экспресс.
0.35 Возможно все.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 "Бурда моден" предлагает...
8.25 Студия "Нотабене".
9.20 Сам себе режиссер.
9.50 Экзотика.
10.50 Параллели.
11.05 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
11.55 К.Паустовский. "Повесть о жизни". Передача 2-я.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Оман: рывок в XXI век.
13.45 XX век в кадре и за кадром.
14.30 "Разговор подушам на дипломатическом приеме". Раймонд Паулс в Москве.
15.00 Алгоритмы.
15.30 Там-там новости.
15.45 Хроника национальной политики.
16.15 Штрихи к портрету.
17.00 Музыка крупным планом. Ансамбль "Русская кавалькада".
17.30 М-трест.
17.45 Парламентский час.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
20.15 В мире авто- и мотоспорта.
20.45 Давайте разберемся.
21.00 Юбилейная программа, посвященная 290-летию со дня основания Санкт-Петербурга.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Экран криминальных сообщений.
22.40 Продолжение юбилейной программы.

Санкт-Петербург
6.30, 14.30, 19.20, 22.45 Факт.
6.40 Мультфильмы.
7.00 "Санкт-Петербург с высоты птичьего полета". Док. фильм.
8.05 "Сказки-недосказки". Музыкальный фильм.
8.25 "Денвер -- последний из динозавров". Мультфильм /Франция/.
8.45 Итоги XX века.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
12.40 Ленфильмиада. "Петр I". Худ. фильм. 1-я серия.
14.40 13-й вопрос.
15.40 Адам и Ева плюс.
16.15 Домашний урок. А.С.Пушкин. "Евгений Онегин".
16.45 Панорама новостей. Би-Би-Си.
17.05 "Дом Бенуа". Фильм 2-й.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Альтернатива.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 "Воспоминания о Павловске". Док. фильм.
20.35 600 секунд.
20.50 Ваш стиль.
20.55 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.55 "Река". Док. фильм.
23.00 "Как поживешь, так и прослывешь, или Санкт-Петербургский гостиный двор". Музыкальный спектакль.

Пятница, 28 мая

Белорусское телевидение
8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
10.55 Позиция правительства. Актуальное интервью.
11.10 Центр.
12.10 Фестиваль "Минская весна". С.Рахманинов. Симфония N 2.
13.30 Новости.
16.40 Все мы родом из детства. Благотворительный праздник в парке им. Горького.
17.20 Сегодня -- День пограничника. Встреча пограничников трех поколений. Прямая линия.
18.20 Телевизионная доска объявлений.
18.30 Новости Би-Би-Си.
19.00 Футбол. Чемпионат Беларуси. "Динамо" /Минск/ -- "Торпедо" /Минск/. 2-й тайм.
19.50 Знакомьтесь, биллиард.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Тамира" предлагает: "Вилла "Орхидея". Худ.фильм /Югославия, Великобритания/.
23.10 НИКа.
23.25 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании -- Телебиржа; Под куполом Вселенной; Футбол. Чемпионат Беларуси. КИМ /Витебск/ -- "Неман" /Гродно/. 2-й тайм.

Канал "Останкино"
5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 Премьера мультфильма "Маленькая волшебница".
9.30 Клуб путешественников.
10.20 Америка с М.Таратутой.
10.50 Пресс-экспресс.
11.20 А.Арбузов. "Виноватые". Фильм-спектакль.
13.40 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Бридж.
14.50 Бизнес-класс.
15.05 Блокнот.
15.10 Олеся и компания.
15.40 Мультфильм.
15.55 Дело.
Программа Армянского телевидения
16.05 Дорога к независимости.
16.30 Концерт мастеров искусств Армении.
17.20 "Лица". Портреты современной Армении.
17.50 Погода.
17.55 Человек и закон.
18.20 Америка с М.Таратутой.
18.45 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Человек недели.
20.55 Худ.фильм "Привидения в наследство". 2-я серия.
22.35 Политбюро.
23.20 Музобоз.
24.00 Автошоу.
0.15 Я почти знаменит.
1.15 Пресс-экспресс.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Телекроссворд.
8.25 Юбилейная программа, посвященная 290-летию со дня основания Санкт-Петербурга.
9.20 Золотая шпора.
9.50 "Его все любили". Евгений Евстигнеев.
10.50 Досуг. "Дело мастера боится".
11.05 "Санта-Барбара". Худ.фильм.
11.55 Сотвори добро...
12.40 Крестьянский вопрос.
13.25 Ижица.
13.55 Белая ворона.
14.40 Погасшая звезда.
15.10 Телебиржа.
15.40 Там-там новости.
15.55 Музыкальный класс.
16.25 Минарет.
16.55 Дисней по пятницам. "Сослан на планету Земля". 12-я серия.
17.45 Парламентский час.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Жертва войны". Худ.фильм.
21.05 "К-2". Открытый Российский кинофестиваль.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Открытый Российский кинофестиваль. Продолжение.
22.45 Вечерний салон.
0.15 "Ролан Гаррос". Теннисный турнир.
0.45 Международный турнир по самбо "Мемориал А.А.Харлампиева".

Санкт-Петербург
6.30, 14.30, 19.20, 22.45 Факт.
6.40 Мультфильм.
7.10 Док.фильмы.
8.15 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
9.05 "Ломоносов". Док.фильм.
9.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.05 Осетинский узел.
10.40 Баден-Баден и русские.
11.10 "С улыбкой доброй". Фильм-концерт.
11.55 Альтернатива.
12.55 "Петр I.Худ.фильм 2-я серия.
14.40 "Музыкальные среды у Н.А.Римского-Корсакова. Телефильм.
15.00 Мультфильмы.
15.30 Последняя любовь поэта.
16.00 Футбол. Кубок России. "Смена Сатурн" -- "Зенит". В перерыве /16.45/ -- Панорама новостей Би-Би-Си.
17.45 Публицист. К празднованию Дня города.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Диалог о музыке с академиком Д.С.Лихачевым.
19.45 Спорт, спорт, спорт.
20.00 Музыкальные новости.
20.35 600 Секунд.
20.50 Ваш стиль.
20.55 Камертон.
22.00 Рокс-галактика.
23.00 "Четыре двойки". Худ.фильм.

Суббота, 29 мая

Белорусское телевидение
8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 "Тамира" предлагает: "Вилла "Орхидея". Худ.фильм /Югославия, Великобритания/.
10.00 Показывает Витебск. Социально-экономическая программа.
11.00 Неделя планеты.
11.15 Уроки здоровья.
11.45 Родное слово.
12.15 Есть ли будущее у белорусской академической науки...
12.45 Жизнь с песней. Семейный ансамбль Пахоменко из деревни Василевка Хотимского района.
13.10 ПИК. Публицистическо-информационный канал для подростков.
13.55 "Два дня из жизни художника". Док.фильм.
14.30 Беларусь собирает друзей. Благотворительный весенний бал.
16.35 "Как на исповедь..." Народный писатель Беларуси Василь Быков.
17.35 Общественное мнение. Организация летнего отдыха в республике. Прямая линия.
18.35 Противостояние. Нравственно-правовая программа.
19.05 Рок-айленд-шоу. Музыкальная программа. Прямая линия.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Синема" представляет: худ.фильм "Джинджер и Фред" /Италия, Франция, Германия/.
23.40 НИКа.
23.55 Под куполом Вселенной.
0.05 Видимо-невидимо.

Канал "Останкино"
6.15 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Пресс-экспресс.
6.55 Субботнее утро делового человека.
7.40 Спорт-шанс.
8.10 "Марафон-15" -- малышам.
8.35 Погода.
8.40 Эльдорадо.
9.10 Автограф по субботам.
9.40 Авиакосмический салон.
9.55 Премьера док.фильма "Недаром помнит вся Россия..."
10.45 Музыкальный киоск.
11.15 Служенье муз не терпит суеты.
11.45 Балет на Пушкинской.
12.15 Технодром.
12.30 Фильмы режиссера Г.Панфилова "Начало".
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Мультфильм /Франция/.
14.50 Азбука собственника.
15.00 "Уходящая Русь". Памяти художника П.Корина.
15.30 Ультра-си.
16.10 Красный квадрат.
16.50 Актеры, актеры, актеры.
17.35 Счастливый случай.
18.35 "Последние дни Помпеи". Худ.фильм /США/. 4-я серия.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Последние дни Помпеи" 5-я серия.
21.20 Студия "Резонанс" представляет.
21.45 Под знаком зодиака. Близнецы.
23.50 Ночные страсти. "Ограбление по..."
0.15 Худ.фильм "Круг огня"/США/.

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Свой взгляд на мир.
7.55 "Ролан Гаррос". Теннисный турнир.
8.25 Наш "Ералаш".
8.55 "Я поставил на "zero". Художник Сергей Шерстюк.
9.25 Козырная дама.
10.10 Сигнальный экземпляр.
10.20 Публицистическая программа "45".
11.05 "Табачный капитан". Худ.фильм.
12.25 Мульти-пульти.
12.35 Телерудит. Викторина.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Пилигрим.
14.05 Зигзаг удачи.
15.05 "К-2" представляет: Звезды Америки.
15.35 "Лунная женщина". Поэт Н.Джигурда.
16.20 Футбол без границ.
17.15 Фильм-премьер.
17.30 А.Н.Островский. "Горячее сердце". На спектакле в Малом театре.
18.15 Устами младенца.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Шарман-шоу.
20.55 Телерудит. Викторина.
21.00 Контрасты.
21.40 Репортер.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Волейбол. Первенство мировой лиги. Россия -- Германия.
23.30 Программа "А".

Санкт-Петербург
7.00 "Город и песня". Музыкальный фильм.
8.05 "Четыре двойки". Худ.фильм.
9.35 Мультфильм.
10.00 "Три такта". Музыкальный фильм.
10.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
11.05 "От авангарда до наших дней". Музыкальная программа.
11.55 Теледоктор.
12.25 "Семь счастливых нот". Худ.фильм.
14.55 Ребятам о зверятах.
15.25 Мини-93.
16.10 "Урок и сцена". Премьера музыкального фильма.
17.15 Спортивное обозрение.
18.00 Большой фестиваль.
18.15 Гражданин и закон.
18.45 Концерт по заявкам.
19.45 Экспресс-кино.
20.00 Парад роз 1993 г. в Пасадене /США/.
20.40 Ваш стиль.
20.45 "Моя вторая мама". Худ.фильм.
21.35 Личный токарь России.
21.55 Музыкальный каскад.
22.45 Док.фильмы.
20.10 Волейбол. Первенство мировой лиги. Россия -- Германия.
21.25 У Ксюши.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 "Сатана". Худ.фильм.

Воскресенье, 30 мая

Белорусское телевидение
8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.25 Слово к человеку. Обращается проповедник Христианской миссии Рик Реннер.
8.55 "Лада ОМС" представляет: "Мачеха".
9.45 Получение жилья: проблемы, проблемы... Ответы на письма.
10.45 Химия -- природа -- человек. Заметки с XY Менделеевского съезда.
11.45 Удивительный мир. О древних рудокопах.
12.15 "Спойте песню вместе с нами".
13.55 Представляют тележурналисты Таджикистана.
14.15 "Приключение в королевстве". Мультфильм.
14.50 Топ-агент. Музыкальная программа.
15.20 Киноочерк.
15.30 Таинство. Программа для семьи.
16.00 Гандбол. Чемпионат Европы. Женщины. Беларусь -- Словакия.
17.30 Студия "Тэлесябрына". "Лицеисты". Встреча с учащимися и преподавателями Минского гуманитарного лицея.
18.10 Рандеву на арене. Принимают участие артисты эстрады Беларуси, Украины, России.
19.05 Встреча для вас. Продолжение разговора с Генеральным прокурором Беларуси В.И.Шолодоновым. Прямая линия.
20.00 Панорама.
20.30 Под куполом Вселенной.
20.40 Колыбельная.
21.00 Каскад.
21.20 "Синема" представляет: худ.фильм "Мадемуазель Стриптиз" /Франция/.
23.00 "Эскада": музыка, мода, весна.
0.20 Сизбор-топ-10.

Канал "Останкино"
6.20 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Тираж "Спортлото".
7.00 Час силы духа.
8.00 Центр.
8.30 "Денвер -- последний из динозавров". Мультфильм.
9.00 Пока все дома.
9.30 Утренняя звезда.
10.20 Теннис. Открытый чемпионат Франции.
10.50 Военное ревю.
11.20 Соло.
11.45 "Приключения черного Красавчика". Худ.фильм.
12.10 Под знаком "пи".
13.00 "Пиф и Геркулес". Мультфильм.
13.10 "Подводная одиссея команды Кусто". Док.фильм.
14.00, 17.45, 23.00 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.00 Клуб путешественников.
16.00 "Каспер и его друзья", "Настоящие охотники за привидениями". Мультфильмы /США/.
16.50 Панорама.
17.30 Телелоция.
18.00 Променад в Мариинском.
18.45 Погода.
18.50 Худ.фильм "Кольцо".
20.15 Парад фестивалей.
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 Ныне. Религиозная программа.
23.25 Макамба.
0.05 Интердансшоу "Звездный экспресс".

Канал "Россия"
7.00, 13.00 Вести.
7.25 Мульти-пульти.
7.55 Родники.
8.25 Чья сторона?
8.55 Ностальгические посиделки.
9.20 "Мы ждем перемен?" Александр II и время реформ.
9.50 Возвращение.
10.10 Аты-баты...
10.40 Кипрас Мажейка. Репортажи из Южной Африки.
11.10 "Катька -- Бумажный Ранет". Худ.фильм.
12.40 Шесть соток.
13.20 "Не вырубить..."
13.35 Лучшие игры НБА.
14.35 "Борис Пастернак. Второе рождение".
15.20 Познер и Донахью.
15.50 В мире животных.
16.50 Волшебный мир Уолта Диснея. Мультфильмы.
17.45 Великие цирки мира.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 Джентльмен-шоу.
19.55 Телеафиша.
20.10 Волейбол. Первенство мировой лиги. Россия -- Германия.
21.25 У Ксюши.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 "Сатана". Худ.фильм.

Санкт-Петербург
7.00 Док.фильмы.
7.50 "Гран-па в белую ночь". Музыкальный фильм.
8.55 Церемония возложения венков к памятнику Петра I.
9.30 Петербург. Красота невозвратная.
9.40 "...Мой город ста миров". Дмитрий Лихачев.
10.10 Док.фильмы.
10.30 Панорама новостей. Си-Эн-Эн.
10.55 Воскресный лабиринт.
14.05 Там, где живет Паутиныч.
14.20 "Бросайка". Телеигра.
15.00 Праздник на Неве в честь 290-летия основания Санкт-Петербурга.
15.40 Панорама новостей. Би-Би-Си.
16.10 "На берегах пленительных Невы". Художественно-публицистический фильм.
17.30 Исторический альманах.
18.15 "Петр I." Премьера оперы А.Петрова.
19.45 Ваш стиль.
19.50 Зебра.
20.50 Праздник в городе на Неве.
21.00 Праздничный фейерверк.
21.10 Концерт духовых оркестров.
21.40 Оранж ТВ.
22.00 Телекурьер.
22.25 Адамово яблоко.
23.25 Уик-энд.

По лунному календарю

Сохраняйте благоразумие. Особенно в четверг

Астрологический прогноз

ПОНЕДЕЛЬНИК, 24 мая. Неделя благоприятна для начинаний. Понедельник -- не исключение. Однако важные дела лучше перенести на вторую половину дня, не следует делать покупки. Луна находится в созвездии Рака, который является плодотворным знаком, но картофель лучше не садить. Хорошо собирать лечебные травы.

ВТОРНИК, 25 мая. День может оказаться малоэффективным, а многочисленные попытки добиться чего-либо -- тщетными. Будьте собранными, опасайтесь аварий, неприятных происшествий. Не стоит назначать важные переговоры, деловые встречи, свидания. Ограничьте употребление спиртных напитков.

СРЕДА, 26 мая. День благоприятен для активной деятельности. Обещают удачу и финансовые операции. Можно поискать справедливости у начальства, обратиться в судебные органы. В 5.03 Луна входит в созвездие Льва. Посадка растений возможна при обильном поливе. Очень хорошо заняться прополкой. Не допускайте больших нагрузок на сердце.

ЧЕТВЕРГ, 27 мая. Первая половина дня потребует крепких нервов. Сложно будет сохранять благоразумие, однако постарайтесь проявить гибкость, компромиссность, дипломатичность. Не доводите себя до стрессов -- велика опасность возникновения тяжелых болезней.

ПЯТНИЦА, 28 мая. Лучше всего продолжить начатые дела. Можно браться и за новые, если они краткосрочны. Велика опасность депрессии, душевных кризисов. Проявите терпение, выдержку. Постарайтесь упорядочить хаотичность жизни, не придирайтесь к мелочам. Утром Луна войдет в созвездие Девы. Благоприятно садить лекарственные растения, полоть и поливать грядки.

СУББОТА, 29 мая. Все важные дела перенесите на утреннее время, когда легче достичь взаимопонимания. Утро также хорошо посвятить семье, воспитанию детей. С 12 часов лучше заняться текущей работой. Ограничьте контакты, уединитесь. Начался сатанинский день.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 мая. Постарайтесь сохранять равновесие. Этого потребует Луна, которая входит в созвездие Весов. День хорош для отдыха, особенно семейного. Отправляйтесь на природу -- в лес, на речку.

Досье любознательных

Сигналы "тонкого" мира?

В основе зарождающейся новой науки -- ноокосмологии -- идеи Флоренского, Циолковского, Федорова и других мыслителей о космосе как живой материи, пронизанной психоэнергией. Жизнь развивается, стало быть, не только в физическом, но и в так называемом "тонком" мире, где живут астральные тела, "души" умерших людей, где располагаются параллельные миры. Вот и выходит, что проделки полтергейста -- лишь проявления этого мира.

Николай Кернога



1

В МИНСК он приезжал с единственной целью -- помирить сыновей. Но у него ничего не получилось. Братья еще больше ожесточились друг против друга.

И вот Егор Никитович у меня. Знакомы мы давно, и я всегда удивлялся его подтянутости, жизнерадостности. А теперь он выглядел гораздо старше своих лет, был весь какой-то обмякший, с погасшим взором... До сегодняшнего дня его не покидала надежда: через месяц-другой максимализм, столь свойственный юношескому возрасту, пройдет, начнется переоценка ценностей. Этого, однако, не произошло.

После ссоры сыновья разъехались по разным общежитиям, и Егор Никитович встретился с ними в кафе. Заказали любимое в семье блюдо: пельмени. Они моментально исчезли с тарелок. Заказали еще по порции. Когда принесли кофе, отец стал расспрашивать о лекциях, занятиях велосипедным спортом -- у сыновей был второй разряд. Они отвечали неохотно, будто повинность отбывали. Но огорчило отца даже не это, а то, что братья совершенно не смотрели друг на друга. В их глазах застыл вопрос. Оба догадывались: не из-за того же, чтобы поговорить о лекциях, приехал отец за сто километров.

В конце обеда, когда уже расплатились, Егор Никитович достал из папки и положил на стол листок.

-- Что это?

-- Квитанция о передаче выигрыша в Фонд мира, -- и он пододвинул бумажку поближе к сыновьям. Она, надеялся Егор Никитович, помирит их, непременно помирит.

Но, вопреки его ожиданию, за столом повисла тягостная тишина. Сыновья отводили от квитанции взгляд. Она была им неприятна. Наконец, когда молчание стало невыносимым, Павел спросил:

-- Весь выигрыш?

-- Весь. Можешь убедиться, -- и Егор Никитович пододвинул квитанцию к его руке.

Но сын отдернул руку. Не заинтересовала квитанция и Сашу. И отец, внутренне похолодев, понял, что его надежды не оправдались. Не увидели они за квитанцией поступка. Уяснили только одно: "Москвича", на который претендовали оба, уже нет. Они ушли по одному: сначала Павел, потом Саша. С ним попрощались холодно, а друг с другом вовсе не прощались. Каждый всем своим видом показывал, что брата у него больше нет.

Сыновья ушли, а отец остался сидеть за столиком, на котором среди тарелок лежала маленькая бумажка...

РОДСТВЕННИКИ, сослуживцы, соседи -- все считали их семью дружной. У нее даже своя счастливая "звезда" была -- цифра "семь". О, с этой цифрой целая история! Когда Паше исполнилось семь лет, отец повел его в детское кафе. Свободных столиков не было. Подсели к молодой женщине с мальчуганом. Разговорились и были поражены стечением семерок в их биографиях: Саше, так звали мальчугана, в тот день тоже исполнилось семь лет, его мама родилась 7 апреля, а Егор Никитович -- 7 сентября. Поразились они и внешнему сходству малышей. Виктория Викентьевна рассказала о себе: муж ее пил, и она рассталась с ним, когда Саше было пять лет. Жена Егора Никитовича умерла спустя полтора года после рождения Паши.

Они невольно потянулись друг к другу -- и взрослые, и дети. Вскоре Паша обрел мать, Саша -- отца.

Сыновья доставляли им мало хлопот. Они хорошо учились, занимались спортом. Поступили в один и тот же институт. Родители порадовались, что братья не хотят разлучаться и после школы.

А в тот день -- день их рождения -- Павел и Саша приехали из Минска домой. Их ждали подарки: магнитофон, транзисторный приемник. Родителям пришлось раскошелиться, но денег было не жалко. Хотелось сделать сыновьям приятное. А когда подарки

2

были осмотрены, мать вытащила из сумочки лотерейный билет:

-- А это вам "Жигули"...

-- Спасибо, мама, непременно выиграем. -- И Саша небрежно засунул билет в кармашек рубашки.

Через две недели получают от него телеграмму: "Выиграл "Москвич". Никакого значения слову "выиграл", а не "выиграли", не придали. И вдруг заявляется домой Павел. Такого взвинченного, суетливого родители никогда его не видели. Причина выяснилась быстро.

-- Саша хочет оформить "Москвич" на себя, -- сказал Павел за ужином.

-- И пусть оформляет... Какая разница, на чье имя будет оформлено, ездить будете оба...

Павел отложил вилку, в упор посмотрел на отца:

-- Никакой разницы? Если Саша оформит на себя, это будет несправедливо...

-- Да почему?

-- Я старше его, значит "Москвич" должен принадлежать мне...

Отец и мать заулыбались, зная за Павлом эту черточку -- подчеркивать, что он старше. Старше Саши на... четыре часа.

-- Зря улыбаетесь. Я не шучу. Если Саша не отдаст билет мне, так и знайте: брата у меня больше нет.

В голосе сына звучал металл, в Сашин адес сыпались обидные реплики. Матери стало плохо. Отпоив ее валерьянкой, Егор Никитович вернулся в комнату сына.

-- Как ты мог?

-- Я твой сын, и ты должен быть на моей стороне. Это мое последнее слово...

Егор Никитович в сердцах схватился за ремень, чего не делал ни разу в жизни, но, наткнувшись на насмешливый взгляд Павла, смущенно ретировался из комнаты.

Заупрямился и Саша. У того был свой довод: билет подарила мать, а он ее сын,

3

и потому Павел никаких прав на машину не имеет. Но пусть не переживает, он будет давать ему "Москвич" всегда, когда тот захочет.

"Мне не жалко машины, я мог бы отдать ее Павлу, если бы он не довел тебя до сердечного приступа, -- писал Саша матери. -- А теперь это дело принципа. Если он теперь одержит верх, то потом всю жизнь будет думать, что незачем считаться с чьим-либо мнением..."

Уступить никто не пожелал. Родители ужаснулись, увидев, с какой ненавистью стали они относиться друг к другу. С большим трудом Егор Никитович забрал у Саши лотерейный билет. Однако зря надеялся, что передача выигрыша в Фонд мира образумит сыновей.

ИХ ВРАЖДА потрясла родителей. Егор Никитович и Виктория Викентьевна стали задаваться вопросами: а по-братски ли относились они друг к другу раньше, были ли они так дружны, как это виделось им, отцу и матери? Ведь их дружба, их родственные привязанности рухнули, как карточный домик, под "напором" машины. Вещь одержала победу над чувствами, вещь сделала врагами близких людей? Задавали они себе и этот вопрос: почему сыновья, только вступающие в жизнь, стали такими?

Егор Никитович рос в детском доме. Впервые у него появилась вещь, которую он мог назвать своей, в тринадцать лет. Майор, заехавший в детдом, чтобы навести справки о пропавшей в войну дочери, подарил ему перочинный ножик. Он у него и сейчас.

В молодости Егор Никитович считал: человеку, чтобы выразить себя, надо много разных вещей -- и одежды, и обуви, и предметов домашнего обихода. Мнение такое появилось скорее всего под влиянием детдомовской обстановки. Послевоенные годы были трудными, и все детдомовцы ходили в одинаковой одежде, все были на одно лицо. И ему казалось: можно ли проявить себя как личность, если ты такой же, как все. Наивно? Тогда он считал, что вовсе не наивно. Да что тогда -- позже тоже. Так и сыновей воспитывал. Они с детства имели все, что хотели. Красивые, удобные, модные вещи окружали их с той поры, как они себя помнят. Паше покупал велосипед и такой же -- Саше. Одному гитару и такую же -- другому... Чтобы никто не чувствовал себя ущемленным, общих вещей у них не было. С детства каждый привыкал к словам: "Это мое". Не наше -- мое...

Когда они учились в девятом классе, зашла как-то к ним классная руководительница. Егор Никитович был дома один.

-- Натворили чего?

-- Нет, все в порядке. Учатся ваши сыновья хорошо, дисциплину не нарушают. С этой стороны никаких претензий к ним нет. Но... -- классная руководительница на секунду замялась. -- Вы их сильно балуете, одеваете уж больно... Своими дубленками, джинсами они вызывают в классе нехорошие настроения.

-- Какие настроения? -- переспросил Егор Никитович.

-- Им стремятся подражать...

-- Что ж тут плохого?

-- Равняются же на одежду, купленную на деньги родителей. Согласитесь, пользы от этого мало. Я вас очень прошу: одевайте своих сыновей поскромнее...

Егор Никитович пообещал. Через несколько дней Павел и Саша собирались на школьный вечер. Как всегда, надели джинсы, дубленки. Отец предложил сменить дубленки на пальто.

-- Еще чего, -- сказал Павел. -- Пальто есть у каждого, этим никого не удивишь...

-- А зачем кого-то удивлять?

-- Ну так, вообще...

Сыновья заупрямились. Кончилось тем, что дубленки они сняли, но на вечер не пошли.

Егору Никитовичу тогда бы задуматься над репликами Павла, поговорить с сыновьями. Но на столе ждал чертеж, его надо было срочно закончить. Постоянные обновки для детей стоили немало, приходилось брать работу на дом.

НЕЛЬЗЯ сказать, что родители не старались привить сыновьям любовь к духовным ценностям. Однако это никогда не стояло на первом месте. До Минска электричкой полтора часа, но за двенадцать лет они так и не выбрались туда всей семьей, ни разу не побывали в музеях, театрах. Собирались не раз, но все откладывали. Покупалась очередная обновка, и на поездку уже не хватало денег. Мало было в доме и книг, хотя читали сыновья охотно. Но в основном приключения.

-- Мне сейчас знаете, что не дает покоя? -- продолжал свой рассказ Егор Никитович. -- Не помню, чтобы сыновья похвалили сверстника, знакомого за ум, успехи в учебе, за талант. Чтобы позавидовали душевной щедрости, доброте. Их мечты были... Как бы это выразиться поточнее... Приземленными! Приземленными и практичными, не свойственными молодости. Без "Москвича" оба обходились и обходятся прекрасно. А иметь его каждый хотел потому, что можно было бы пускать пыль в глаза однокурсникам: как же, ни у кого автомобиля нет, а у него есть. Вот какой я, любуйтесь, завидуйте... Понимаю, что виноват в случившемся и я. Сотворил беду собственными руками. Ведь только в последние годы сыновья вели с нами настоящие битвы за очередную заграничную тряпку. А первое время делать это ни меня, ни жену никто не принуждал. Но делали, боясь, что наши дети, не дай Бог, будут одеты хуже, чем другие, что может пострадать их самолюбие...

Да, сказать, что беда пришла в его дом неожиданно, нельзя. Но это не меняло дела, Егора Никитовича было искренне жаль.

Не верить его рассказу я не мог. Но не мог и избавиться от вопроса: а так ли все это серьезно? Ну, поссорились братья, пусть и крепко -- чего не бывает. Так не на всю жизнь, придет время -- помирятся. А пожелают -- будет у каждого и "Москвич", и "Жигули".

ЗАРУЧИВШИСЬ согласием Егора Никитовича на беседу с Павлом и Сашей, я назначил им свидание в том же кафе, где они встречались с отцом. Первым пришел Павел. Я заказал три порции пельменей. Когда их принесли, в дверях появился Саша. Увидев Павла, он передернулся лицом, нахмурился и, ни слова не говоря, повернул обратно.

4

-- Видели? А, между прочим, не любить меня ему не за что. Напротив, я всячески опекал его... Я защищал... Я предупреждал...

Казалось, Павел не умолкнет никогда. И через слово -- "я". "Я" -- хороший, а вот мой брат... Слушать его было стыдно. Вел он себя явно не по-мужски. Впрочем, так же вел себя и Саша, с которым я встретился позже. Он в каждом моем вопросе ждал подвоха и отвечал медленно, предварительно все обдумав. Нет, мириться с Павлом не намерен. Нет, "Москвич" тут не главное. Дело в принципе. Он с детства вырабатывает в себе принципиальность и поступаться ею не желает. Да и почему надо это делать? Оформить машину можно было на его имя, а Павлу выдать доверенность на управление ею... И вообще старший братец -- сквалыга и зануда...

Обоим я задал один вопрос: как они расценили поступок отца, передавшего выигрыш в Фонд мира?

-- Чудачество, -- ответил Павел.

-- Такими деньгами не швыряются, -- сказал Саша.

Обоим я высказал древнюю мудрость: "Соприкоснешься с вещью -- не прикрепляйся близко к ней". Саша промолчал, а Павел, он более импульсивный, с ходу отпарировал:

-- Так то ж древняя, а теперь конец двадцатого века, и в моде иные мудрости.

-- Какие же?

-- Уметь вовремя подсуетиться, чтобы тебя не опередили другие. И не смотрите на меня так осуждающе... Это не цинизм. Это реализм... Знаете, о чем мечтает человек, стоящий в очереди за модной шмоткой? О том, чтобы перед ним людей было поменьше, а за ним -- побольше...

После встреч с ними я поймал себя на мысли: а ведь совершенно не запомнил их лиц! Как будто лиц у них не было. Мысль, понятно, нелепая. И в то же время в ней была своя логика. Дело не в том, что парни были одинаково одеты -- в разрисованные аляповатыми картинками майки, джинсы с наклейками. Один философ сказал: "Чтобы иметь лицо, им надо обзавестись". Да, формирование личности требует усилий. Прежде всего -- углубленного анализа сделанного, увиденного, услышанного, прочитанного. Требует сосредоточенного размышления. А когда размышлять-то, если день с утра до ночи отдан погоне за супермодой?

(Продолжение следует)

Новые автомобили ВАЗ-2108

только по безналичному расчету
– объем двигателя 1300 см.куб.;
– коробка передач 5-ступенчатая;
– цвета белый и рубин.

А также в наличии:
ВАЗ-21051, 21063, 21083, 2109, 21099, 2121

НОВ & К

-- производственная коммерческая компания

Наш телефон:
/8-0172/ 58-78-29,
/8-0172/ 58-84-79

Наш адрес: г.Минск, ул.Притыцкого, 60/2, гостиница "Алгоритм", к. 137

ФИНАНСОВОЕ ОБЩЕСТВО
ИНТЕРКОНТИНЕНТАЛЬ

ОКАЗЫВАЕТ СОДЕЙСТВИЕ В ПРОВЕДЕНИИ ВЗАИМОРАСЧЕТОВ СО СТРАНАМИ СНГ НА ВЗАИМОВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ:

- ФИНАНСОВЫЕ ОПЕРАЦИИ
- РАЗМЕЩЕНИЕ КРЕДИТОВ
- ОПЕРАЦИИ С ЦЕННЫМИ БУМАГАМИ
- ОПЕРАЦИИ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ

ПРЕДСТАВИТ ВАШИ ИНТЕРЕСЫ НА БЕЛОРУССКОЙ ФОНДОВОЙ БИРЖЕ

220030 Республика Беларусь, г.Минск,
ул.К.Маркса, 40, офис 32
Тел. (0172) 293095, 293005
Факс (0172) 278995
E-mail: elovik@orient.minsk.by

ОБОРОННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ '93 май БЕЛАРУСЬ

С 25 ПО 28 МАЯ 1993 года в спорткомплексе СКА (Уручье) проводится специализированная выставка

ОБОРОННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И КОНВЕРСИЯ-93

с участием предприятий РБ, России и Украины.

На выставке представлены наукоемкие технологии, научные разработки специального назначения, военная техника, военное имущество, продукция двойного применения и народнохозяйственная продукция.

Организатор: Министерство обороны Республики Беларусь

при участии:

Технико-коммерческий центр "Т&С"

Генеральные спонсоры:

- Предприятие "Белтехэкспорт"
- Республиканское внешнеторговое предприятие "Белвнешпромсервис"

По вопросам участия в работе выставки, аккредитации, размещения в гостинице и др. обращаться в Минске по тел.: (0172) 26-90-17, 26-91-92, факс: (0172) 26-90-14.

Проезд: автобусом (спецмаршрут на период проведения выставки) от станции метро "Восток" до спорткомплекса с 9.30 до 18.00.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ
поставки товаров из Турции по предлагаемым образцам.
☎ 45-03-13

Продаем микроавтобус РАФ выпуска 1992 г.
Тел. 39-88-72, 32-03-42.

ТРАНСПОРТНО-КОММЕРЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
"КАМА-ТРАНС"

Руководители предприятий и организаций, господа предприниматели!
Компания изучает потребность на оптовую поставку и розничную продажу запасных частей, узлов и агрегатов к автомобилям "КамАЗ", автошин к а/м "КамАЗ" и ВАЗ
Форма оплаты любая
Поставки гарантируются в кратчайшие сроки
Наш адрес: г.Брест, Катин Бор, 111
Контактный телефон /0162/ 44-43-09.

Холдинговая компания
Ranar
39-53-30

Предлагает:

BMW 525	/1980/ -- 110 kW/ 150 PS	2300$
BMW 7351	/1984/ -- 160 kW/ 218 PS	8800$
Ford-Escort	/1984/ -- 51 kW/ 70 PS	2380$
Ford-Sierra	/1984/ -- 48 kW/ 65 PS	2900$
Talbot-Horizon	/1984/ -- 55 kW/ 75 PS	1500$
Fiat-Regata	/1984/ -- 55 kW/ 75 PS	1690$
Mercedes-250	/1982/ -- 110 kW/ 150 PS	1200000 руб.

220050, г.Минск, ул.К.Маркса, 10
тел. /0172/ 27-79-16
факс /0172/ 27-39-67

КП "ИдЕст"

Принимает товары на ответственное хранение, возьмет на реализацию или купит ТНП, спиртные изделия, сигареты, шоколад, жев.резинку, снимет помещения под магазин.
Приглашает на работу продавцов.
Тел. 52-36-11.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАЮ а/м BMW
Тел. 94-95-82 после 21.00

РЕАЛИЗУЮ
переносные сварочные аппараты ТС-200.
Тел. 38-95-26 /после 16/.

ИЩУ водителя
с личным автотранспортом.
Тел. 23-95-62.

ПЕЧАТИ и ШТАМПЫ — БЫСТРО КАЧЕСТВЕННО

- Регистрация совместных, иностранных и дочерних предприятий, в возможно кратчайшие сроки.
- Регистрация ООО, МП, АО, ВЭС.
- Подготовка эскизов, получение разрешения и изготовление печатей.
- Разработка и регистрация фирменного знака.
- Обеспечение бухгалтерской документацией.
- Установка программного обеспечения по ведению бухгалтерской документации.

звоните: 200-259, 200-247

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗУЕТ МЕТАЛЛОПРОДУКЦИЮ:

Сталь 3, лист 2 мм
Сталь 12х18Н1ОТ, круг 105 мм
Сталь оцинкованная, лист 0,8 мм
Сталь 12х18Н1ОТ, лист 5--20 мм
Сталь 40х13, лист 8--20 мм
Сталь 08х13, лист 8--20 мм
Тел. 34-17-64

ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV

Суббота, 22 мая

Белорусское телевидение

8.00 Утро республики.
8.10 Под куполом Вселенной.
8.20 "Тамира" предлагает: "Камила". Худ.фильм /Аргентина, Испания/.
10.00 Показывает Гомель. "Регион".
11.00 Неделя планеты.
11.15 "Этюды на песке". Представляют тележурналисты Армении.
11.35 Уроки здоровья.
12.05 Силач. Прямая линия.
13.05 "Стон". Телеспектакль.
14.45 Мультфильм.
14.55 Образ. Литературный журнал.
15.55 Наши гости. Пианист Ф.Рашиньо /Италия/.
16.30 "Я спорил... со всеми". Сымон Будный.
17.20 Христианская программа.
17.55 Политический калейдоскоп. Говорят народные депутаты.
18.30 Рандеву на арене. Принимают участие артисты эстрады Беларуси, Украины, России.
19.30 Золотой ринг. Шоу-программа.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.35 "Синема" представляет: худ.фильм. "Искатели приключений" /Франция, Италия/.
23.20 НИКа.
23.35 Под куполом Вселенной.

Канал "Останкино"

6.15 Новости.
6.35 Гимнастика.
6.45 Пресс-экспресс.
6.55 Субботнее утро делового человека.
7.40 Спорт-шанс.
8.05 Погода.
8.10 "Марафон-15" -- малышам.
8.35 Родники.
9.00 Бумеранг.
9.30 Экологическое обозрение.
9.45 Автограф по субботам.
10.15 Медицина для тебя.
10.55 Премьера док.фильма "Потерянная армия".
11.20 "Непутевые заметки, или Путешествие с Соней в поисках Америки". 4-я передача.
11.50 Книжный двор.
12.30 Худ.фильм "Я -- черноморец".
14.00, 20.00, 23.25 Новости.
14.25 "Принц и Русалочка". Мультфильм.
14.50 Центральный экспресс.
15.20 "Ультра-си". Бокс. Чемпионат мира.
16.15 "Белоснежка и семь гномов". Э.Рязанов с К.Прошутинской.
16.55 Красный квадрат.
17.35 В мире животных.
18.15 Оба-на-угол шоу.
18.45 Худ.фильм "Сатана, цианид и убийство" /США/.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.40 "Последние дни Помпеи". Худ.фильм /США/. 3-я серия.
21.20 Студия "Резонанс" представляет.
21.40 Любовь с первого взгляда.
22.20 Телешоу "50 х 50".
23.15 Погода.
23.20 Продолжение программы телешоу "50 х 50".
23.55 Видеодром.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Свой взгляд на мир.
7.50 Мульти-пульти.
8.00 Формула-730.
8.30 Наш "Ералаш".
9.00 Непознанная Вселенная.
9.30 "Бурда моден" предлагает...
10.00 Телеэрудит. Викторина.
10.05 Зигзаг удачи. Отборочный тур.
10.15 Как жить будем?
11.00 Киноглаз. "Прыжок Вертова".
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Не только о книге.
14.00 Пилигрим.
14.45 Изабель. Развлекательная программа.
15.30 Золотая шпора.
16.00 Футбол без границ.
16.55 Телеэрудит. Викторина.
17.00 Мастера. "Его все любили". Евгений Евстигнеев.
18.00 Фильм-премьер.
18.15 Устами младенца.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Фуфель". Худ.фильм.
21.00 Совершенно секретно.
22.20 Звезды говорят.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Программа "А".
23.30 "Выйти замуж за капитана". Худ.фильм.

Врач-гомеопат

предлагает уникальную методику лечения, основанную на:
-- индивидуальном подборе природных лекарств;
-- индивидуальных особенностях человека, а также начала и течения заболевания;
-- рекомендациях по рациональному питанию.
Тел. 20-94-16 /с 8.00 до 18.00/

Врач-иридодиагност

по радужной оболочке вашего глаза выяснит причину, приведшую к возникновению и развитию заболевания, а также уточнит имеющиеся диагнозы.

Тел. 20-94-16 /с 8.00 до 18.00/